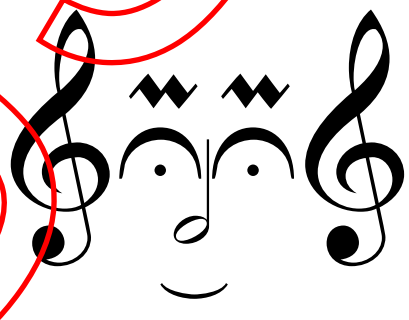# *Los geht's!*

Spielstücke
für
junge
Ensembles



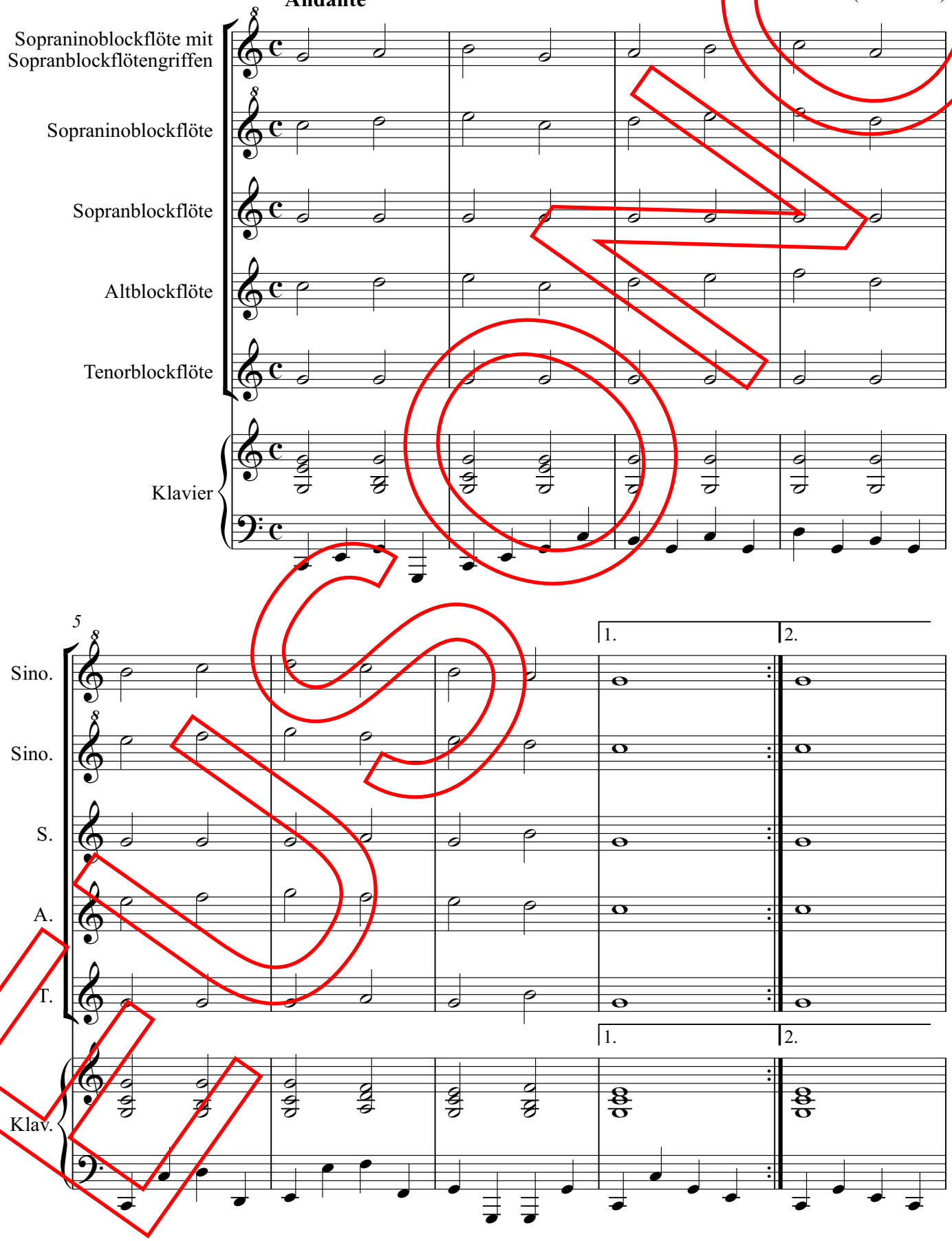
EUSONO

# Andante
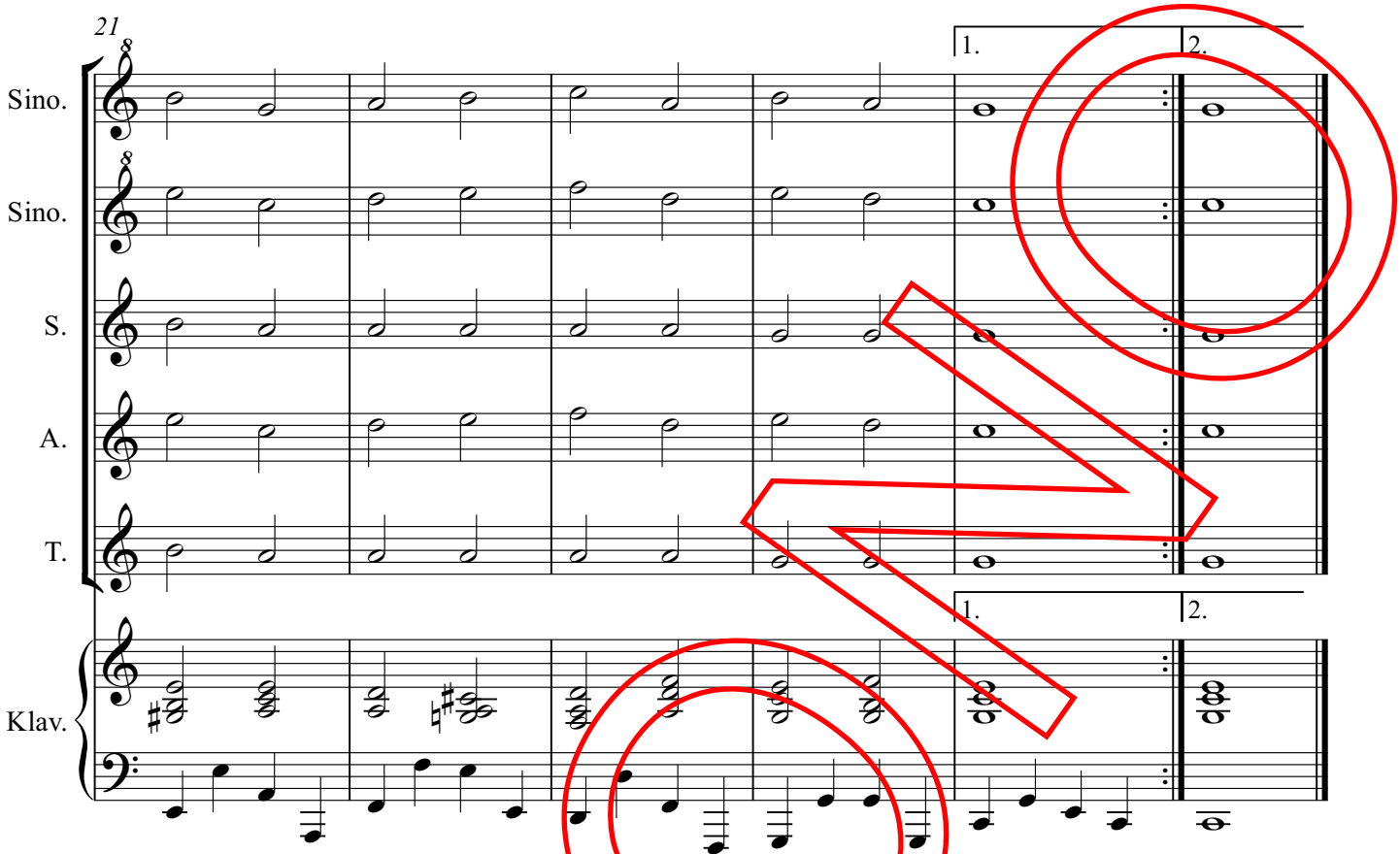
aus den
Melodischen Übungsstücken; op. 149

Bearb.: J. Lohmann
(*1972)

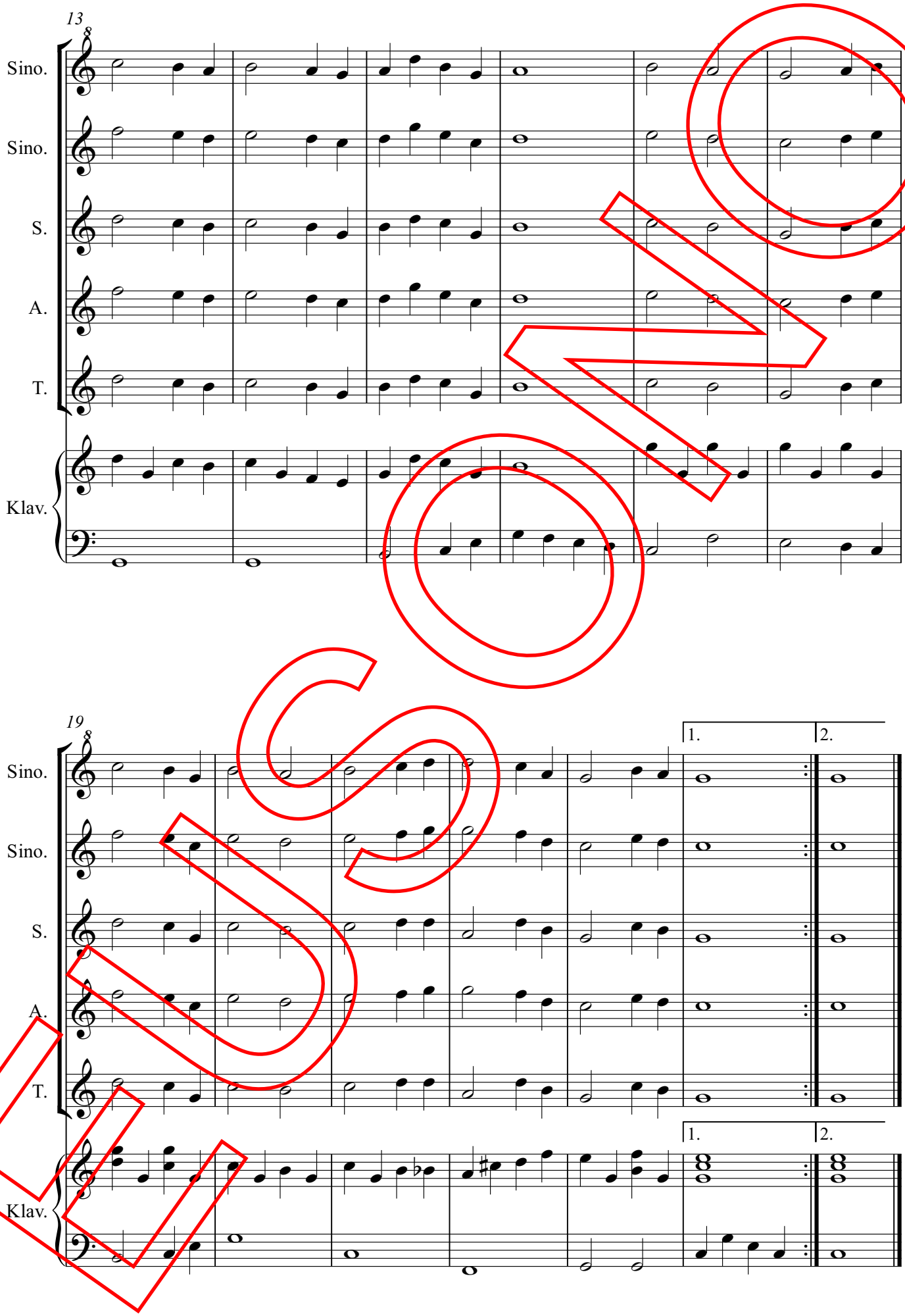
Anton Diabelli
(1781-1858)
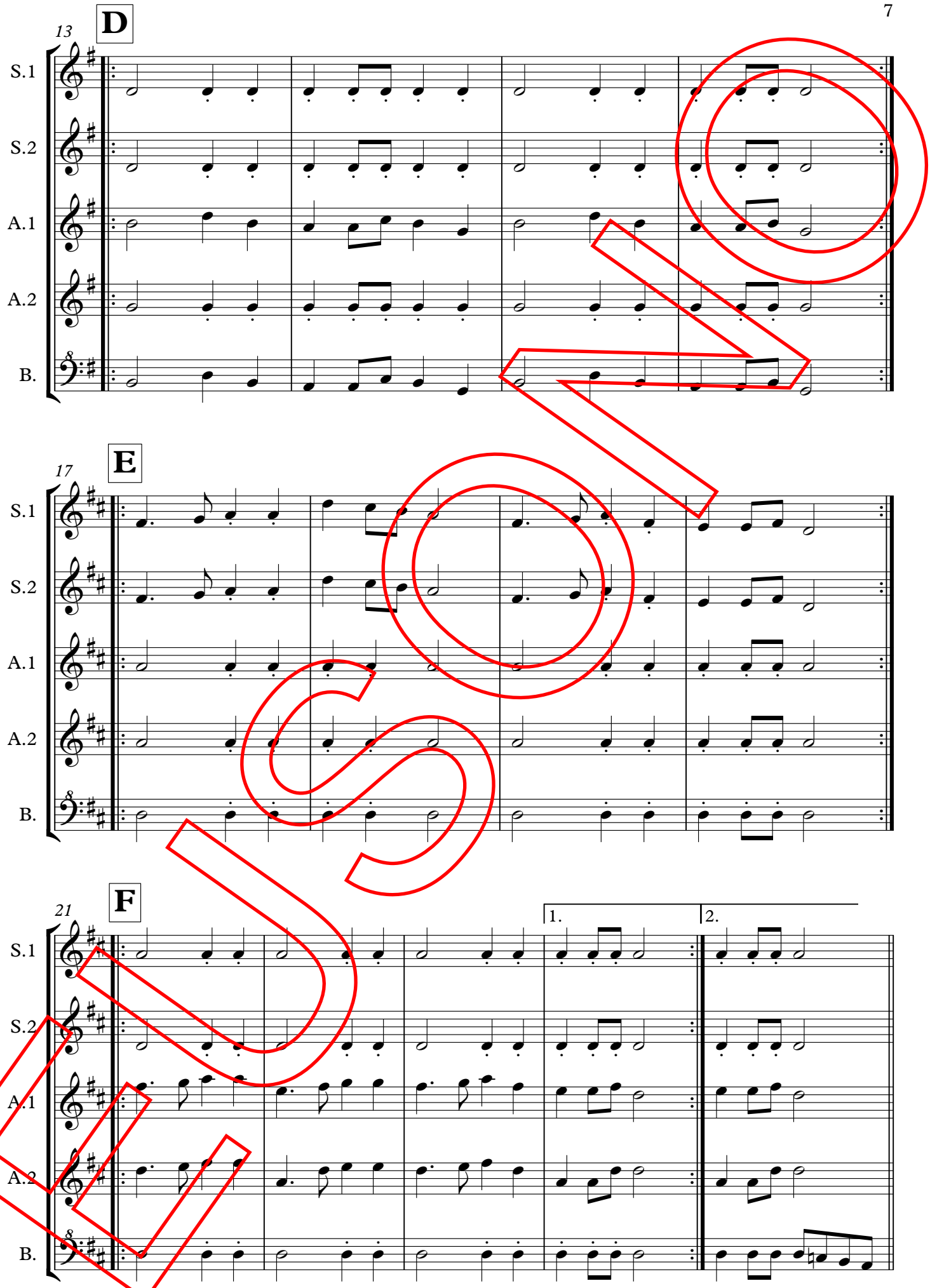



© 2013 by Eusono




ESCORE
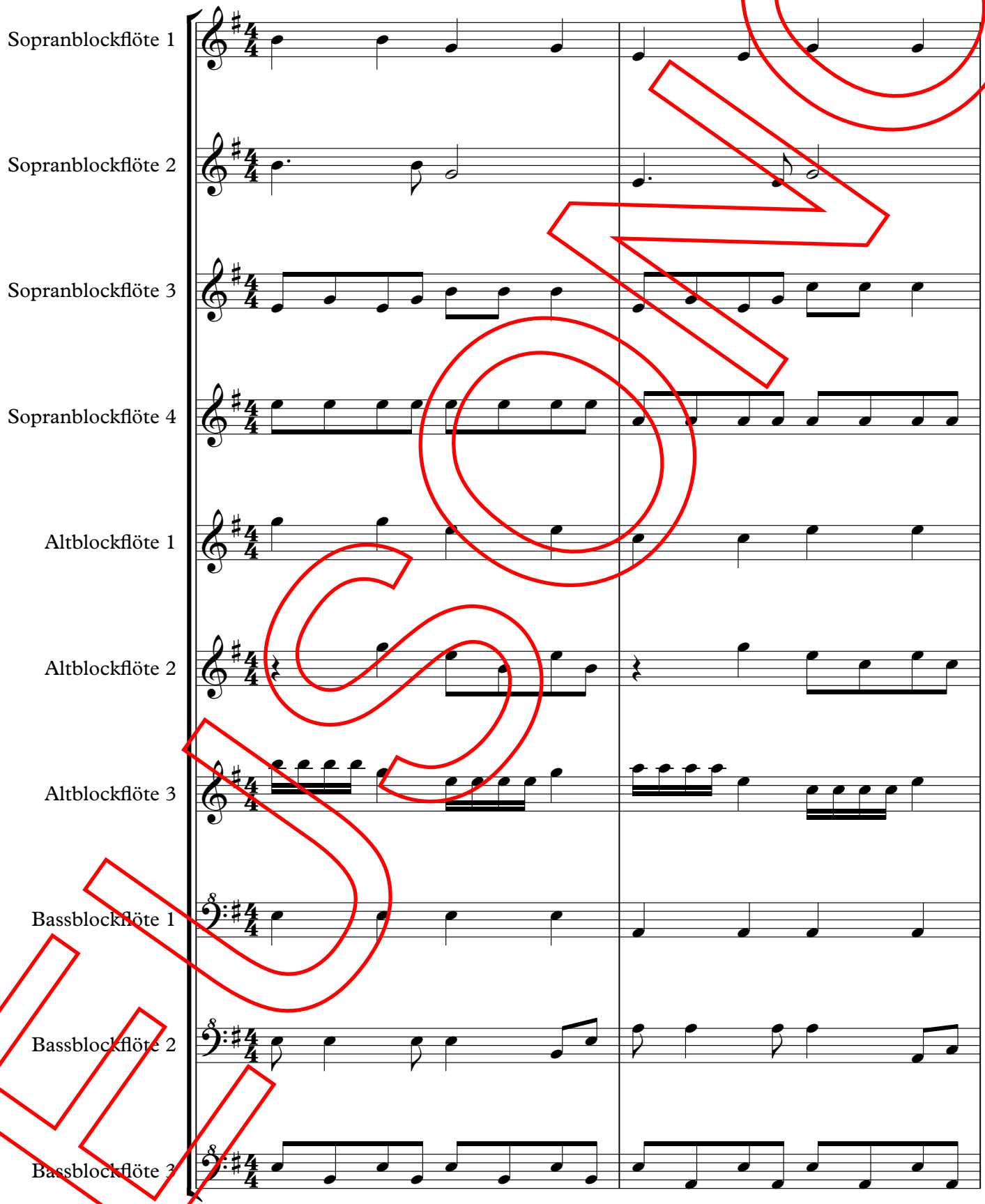



ESCOLA

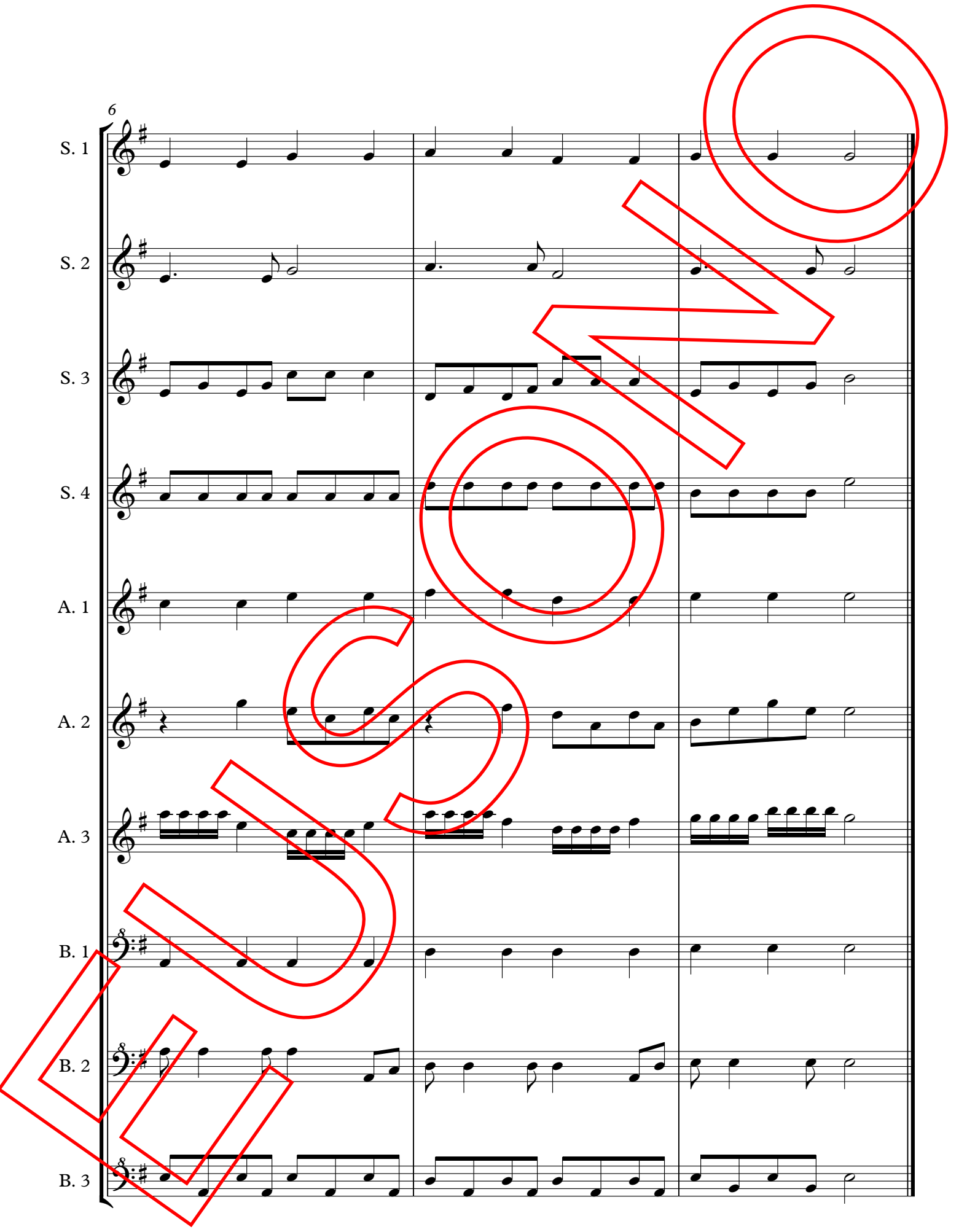

13
D
S.1
S.2
A.1
A.2
B.
17
E
S.1
S.2
A.1
A.2
B.
21
F
1.
2.
S.1
S.2
A.1
A.2
B.

# Dubdidu
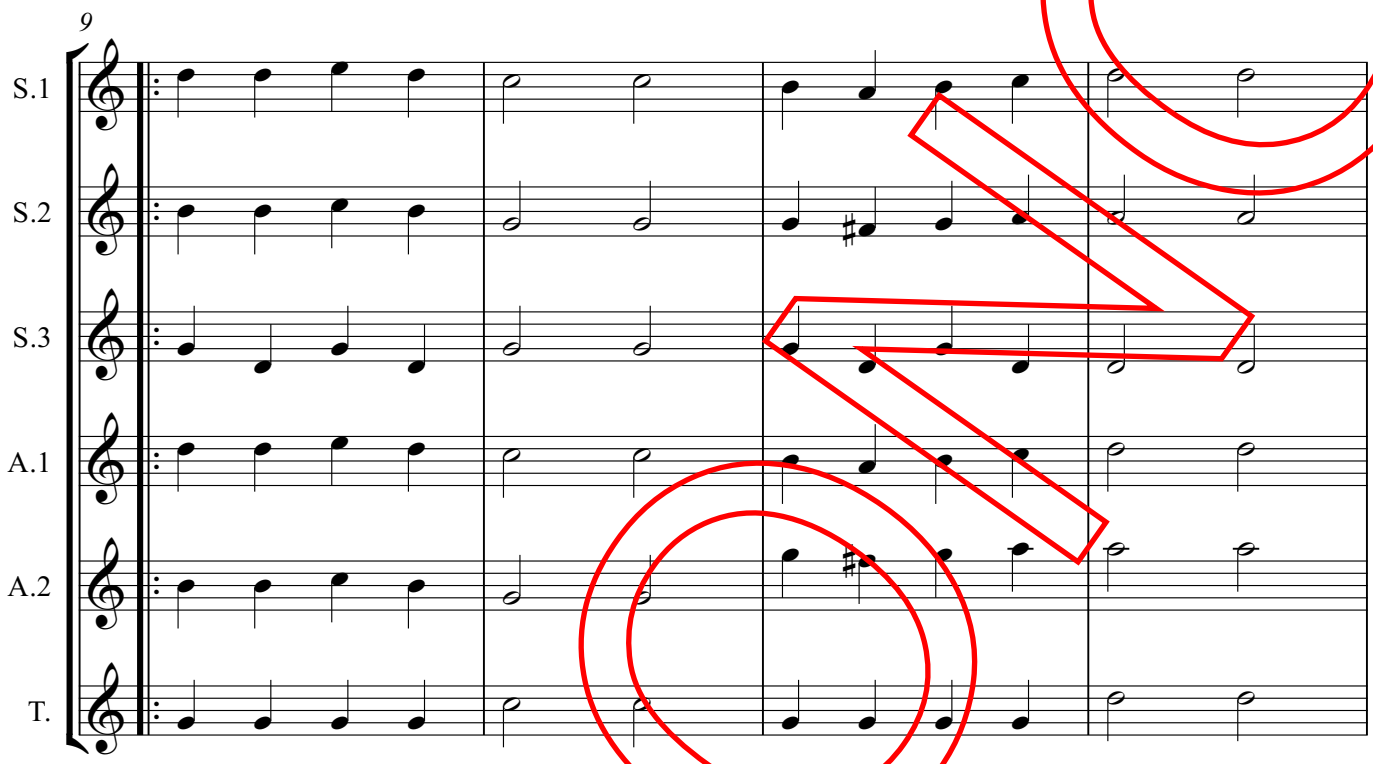
J. Lohmann
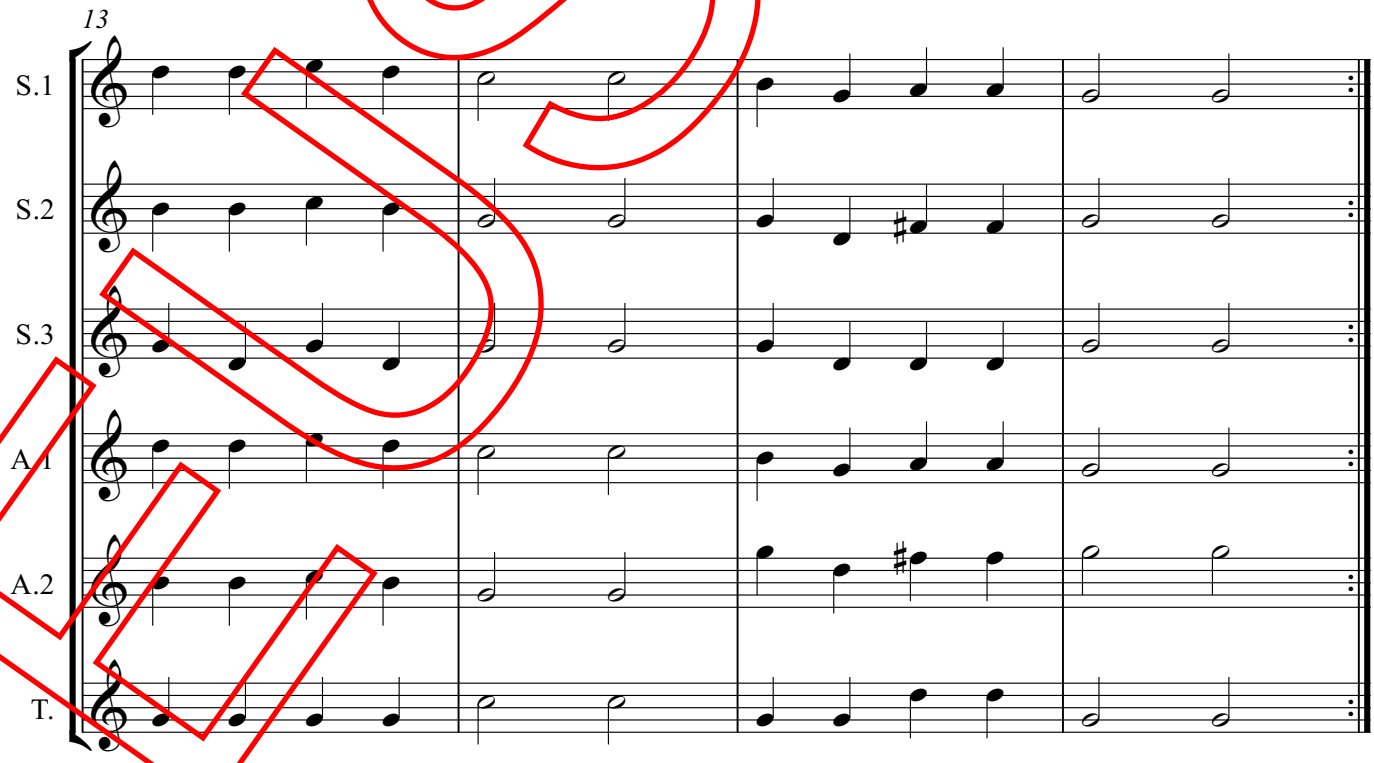



© 2013 by Eusono
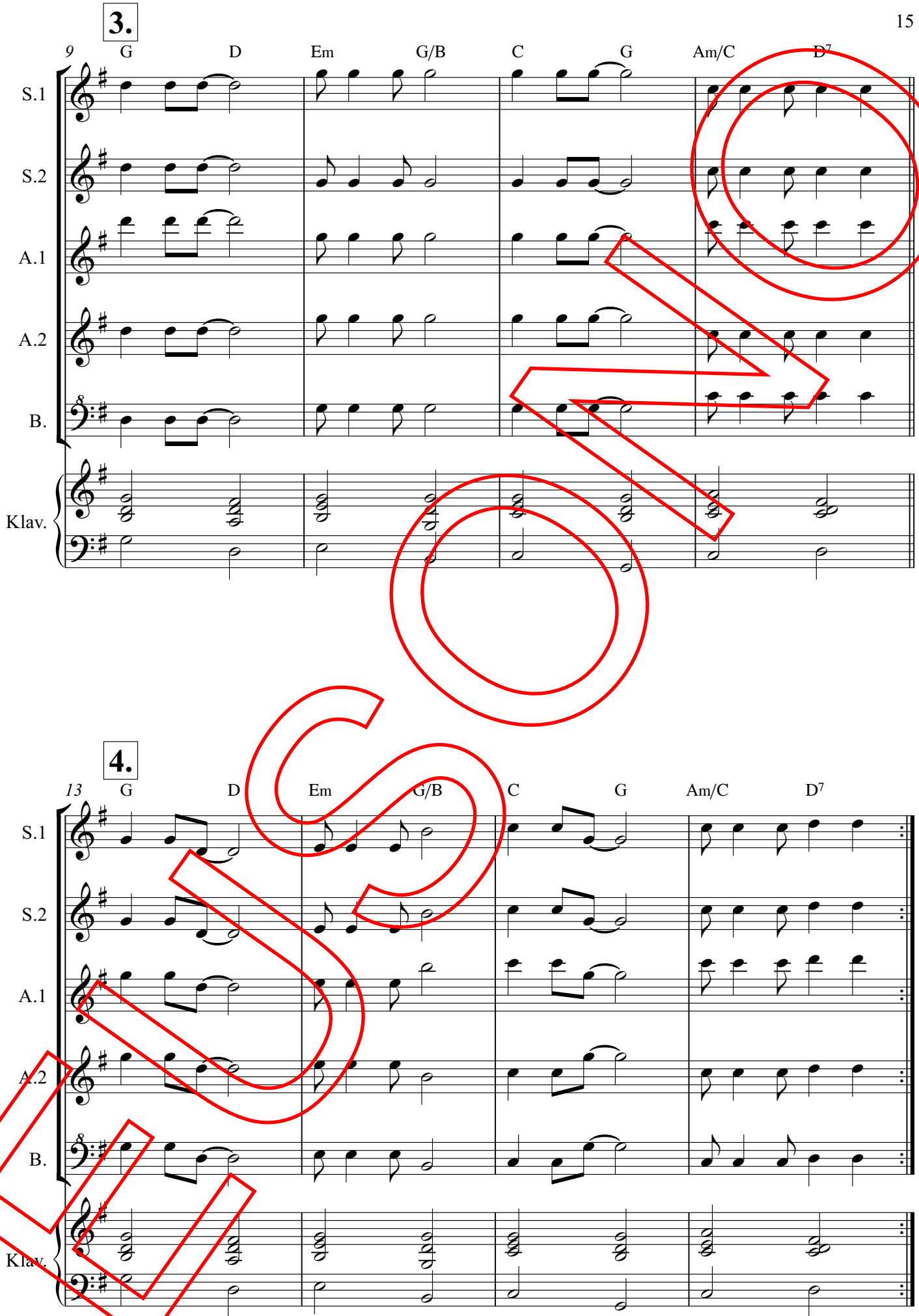



ESCOMO
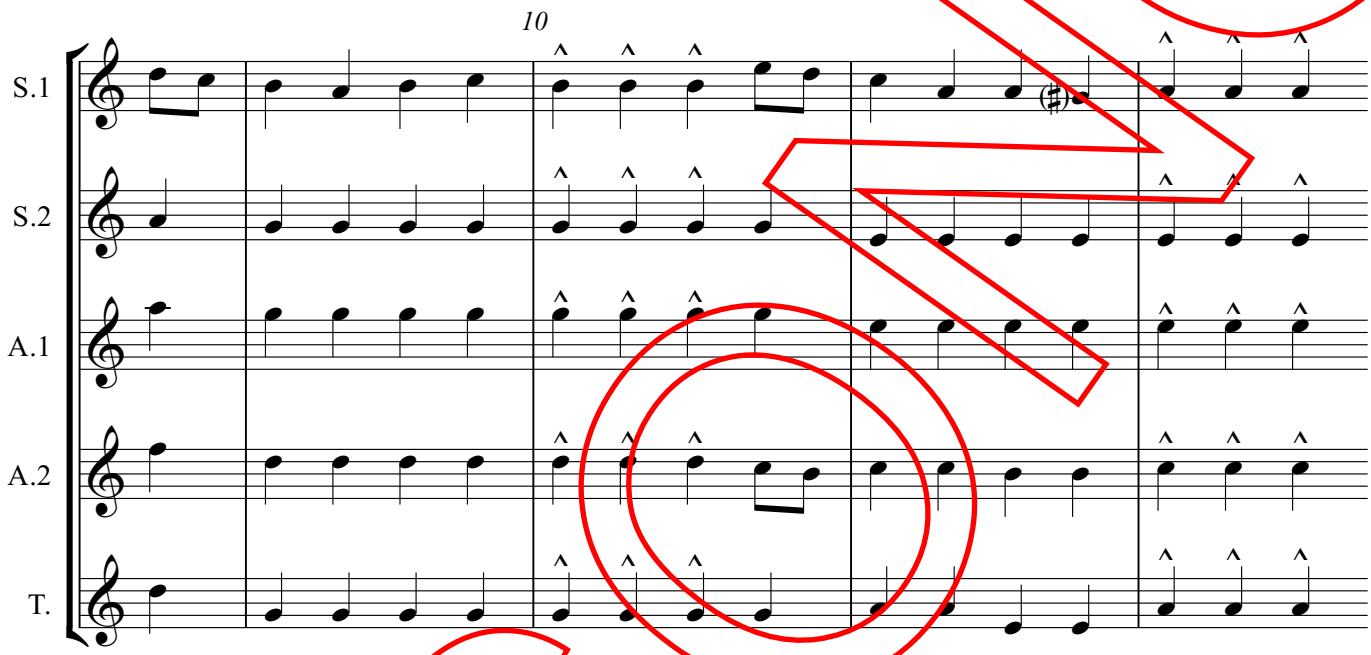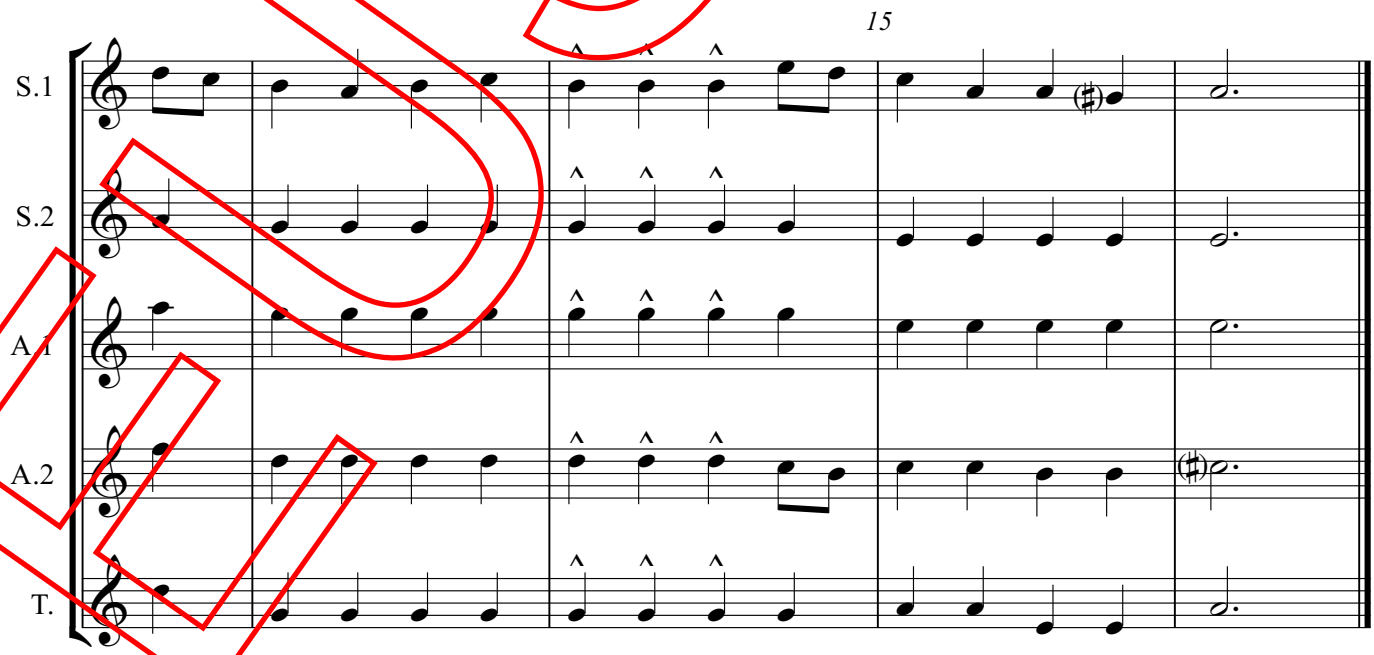






FICSOM


3.
9
G
D
Em
G/B
C
G
Am/C
D7
S.1
S.2
A.1
A.2
B.
Klav.
4.
13
G
D
Em
G/B
C
G
Am/C
D7
S.1
S.2
A.1
A.2
B.
Klav.

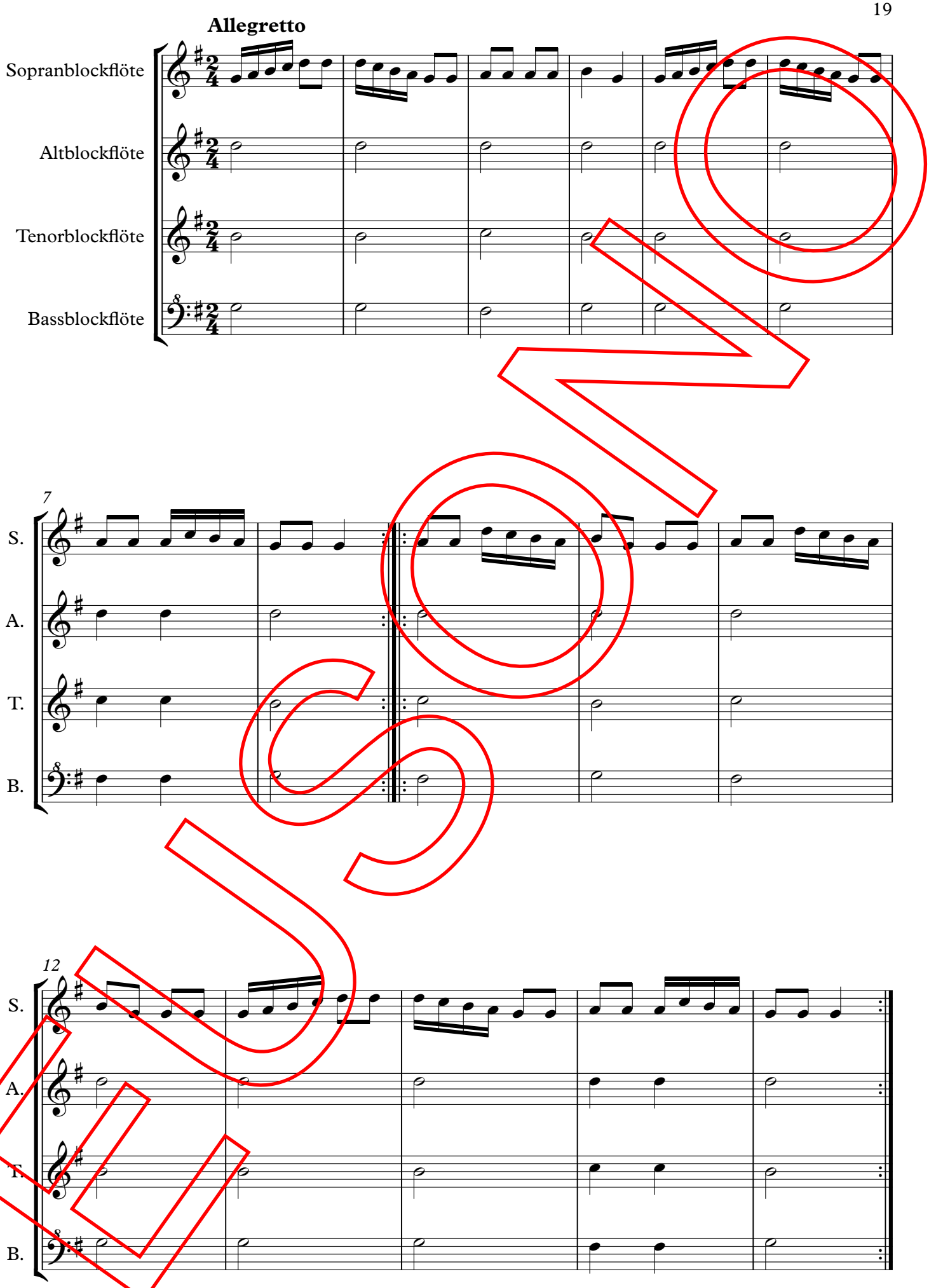
SOLO
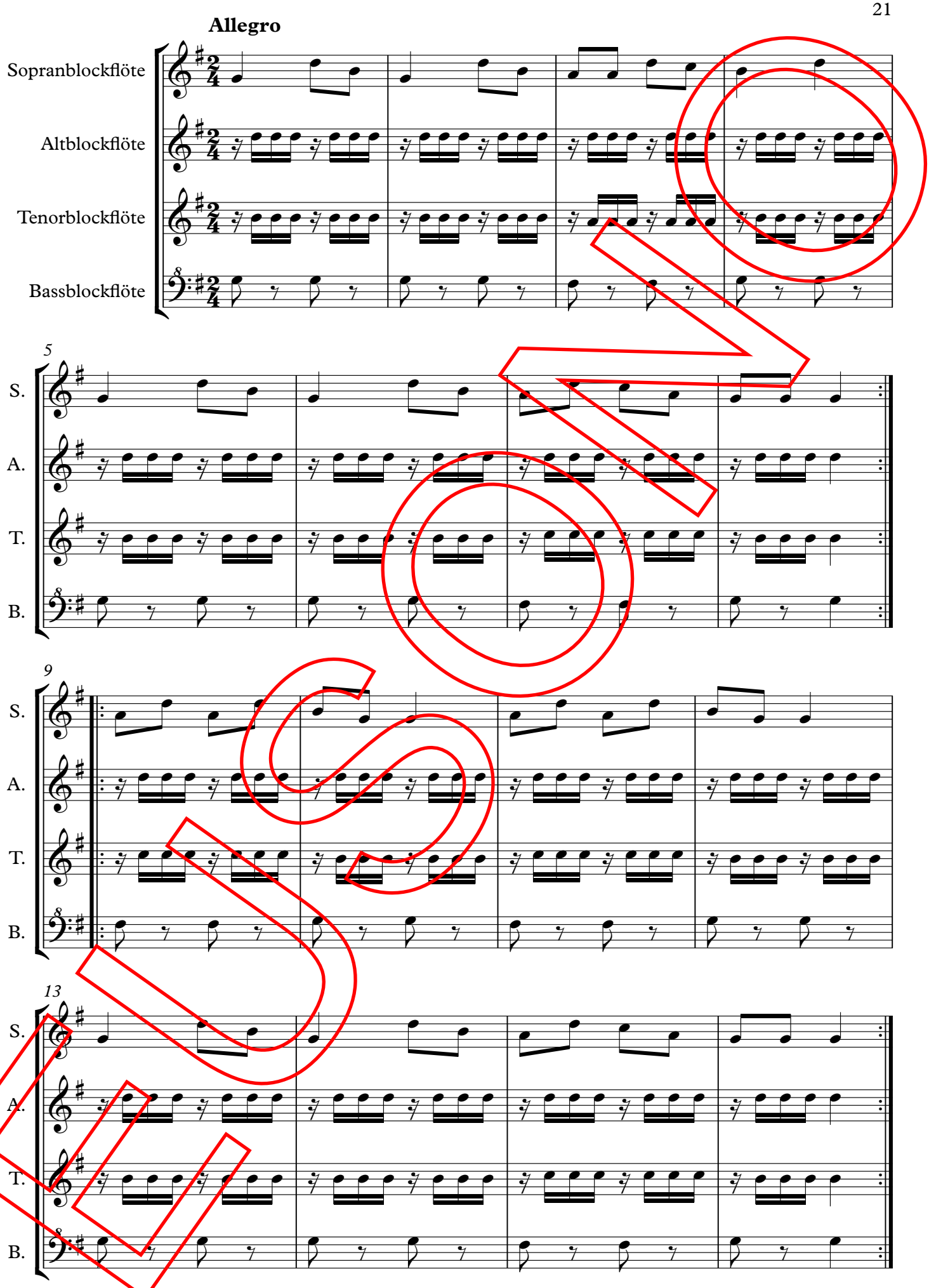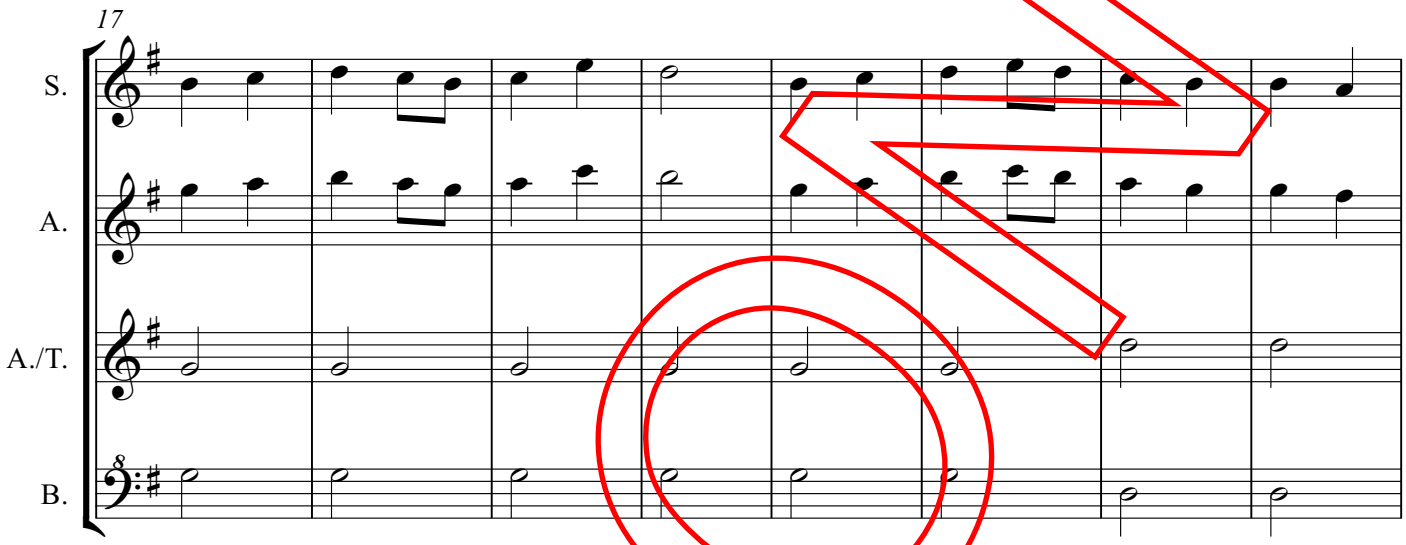






EJEMPLO


Allegretto
Sopranblockflöte
Altblockflöte
Tenorblockflöte
Bassblockflöte
7
S.
A.
T.
B.
12
S.
A.
T.
B.
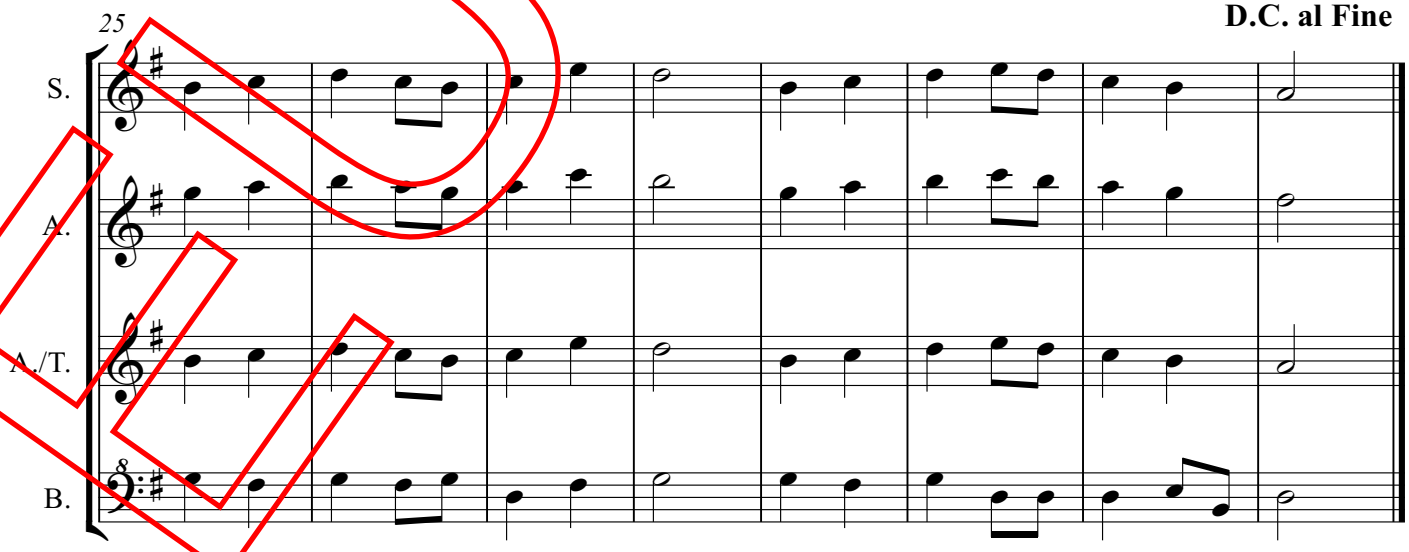
MUSTER


Allegro
Sopranblockflöte
Altblockflöte
Tenorblockflöte
Bassblockflöte
5
S.
A.
T.
B.
9
S.
A.
T.
B.
13
S.
A.
T.
B.




ESOLO
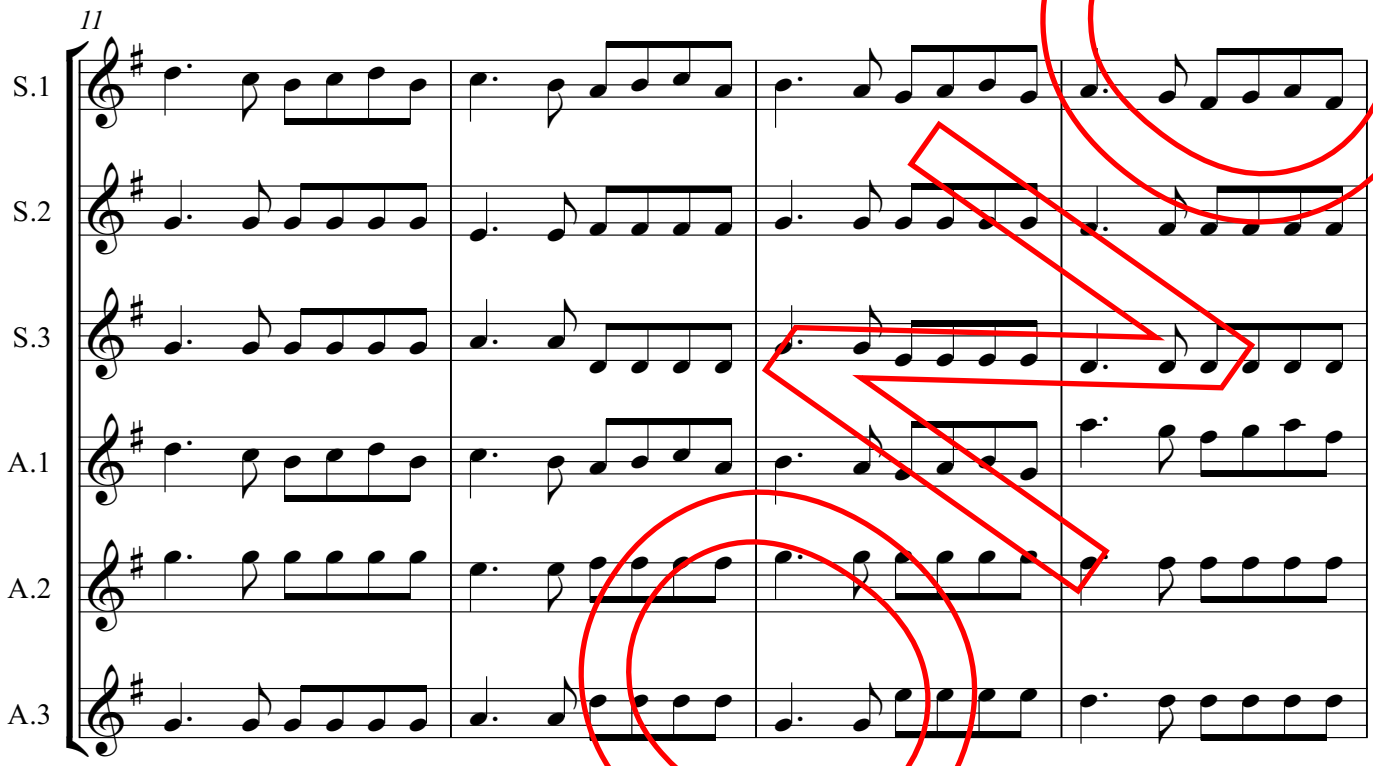
❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊ ❊



13 D G E7 Am
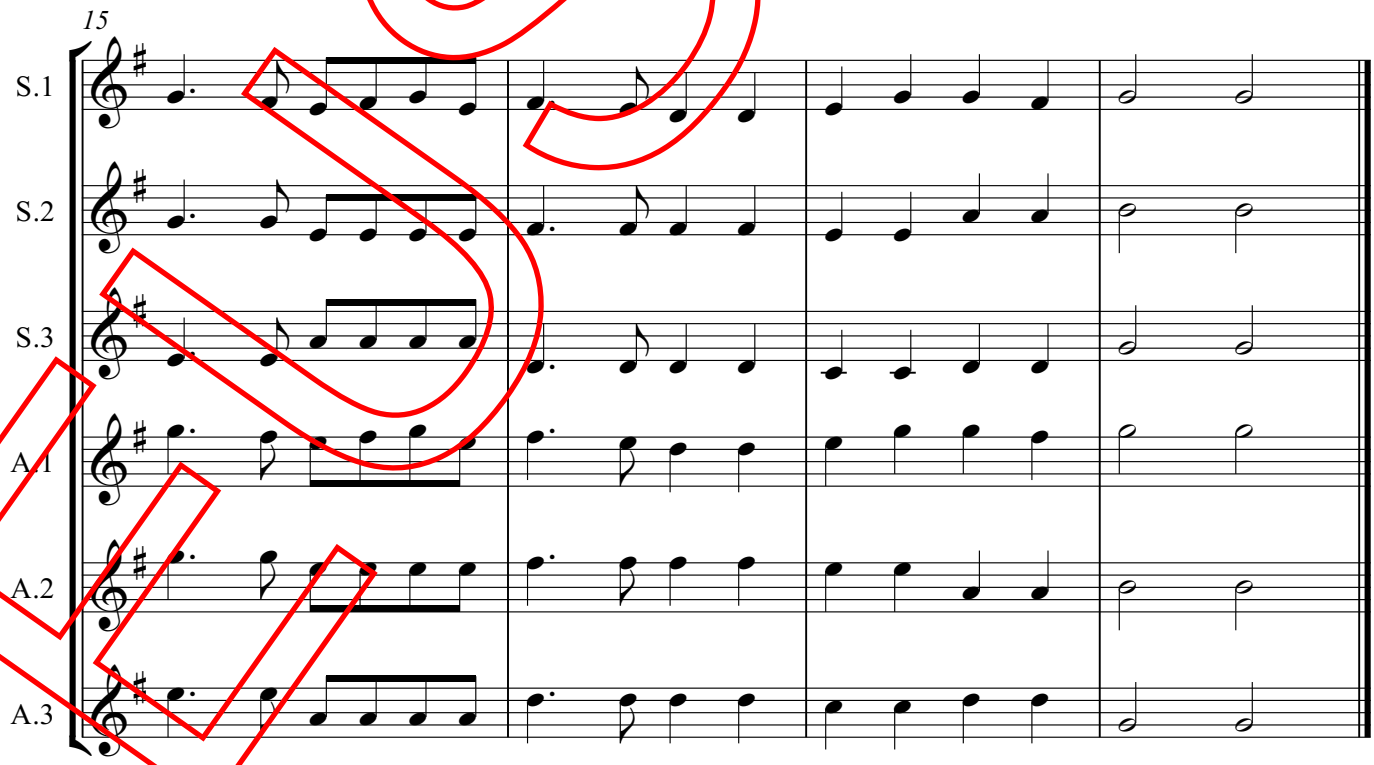
S.
A.
A./T.
B.

17 D G G D G **D.C. al Fine**

S.
A.
A./T.
B.

ELSONG







FUSION

**Kanon mal anders von J. Lohmann**
Diesem Stück liegt der Bass des berühmten Kanons von Johann Pachelbel zugrunde. Die Stimmen sind auch wieder gestaffelt in leichte und schwerere Stimmen. Wobei die größere Schwierigkeit sich durch die Anzahl der hohen Töne erklärt. Natürlich können auch Tenorblockflöten mitspielen. Sie übernehmen dann einfach die Sopranblockflötenstimmen. Die synkopierten Rhythmen sollen einen Kontrast zu diesem beliebten „Ohrwurm“ bilden.

**Schiarazula, Marazula von G. Mainerio**
Bei diesem „Schlager“ der Renaissance habe ich den Griff 012456 in der Sopran- und Altblockflöte eingeklammert, da meine Schüler diesen noch nicht kannten, als wir das Stück spielten. Es klingt in beiden Varianten, mit oder ohne Vorzeichen, überzeugend.
Die „Hütchen“ sind als Markierungen gedacht. An diesen Stellen kann man folgendes machen: kurz spielen, sputato, mit den Füßen auf den Boden stampfen, gar nicht spielen,etc.... Bei einem Solodurchgang der ersten Stimme können sie das Zeichen sein, dass alle anderen mitspielen. Auch kann man Perkussionsinstrumente bei den „Hütchen“ einsetzen.

**Les Cinq Doigts von C. Czerny**
Die Sopranblockflötenstimme bewegt sich dem Titel gemäß immer im Fünftonraum g'-d". Die Begleitstimmen sind oftmals so einfach gehalten, dass sie von ganz jungen Spielern schon umgesetzt werden können. Die Bassblockflötenstimme besteht z. B. nur aus den Tönen g und fis, so dass sogar Schüler mit kleineren Händen dieses Instrument ausprobieren können.

**Weihnachtslieder**
(Il est né, le divin enfant, Fröhliche Weihnacht überall, Ding Dong Merrily on High)
Einfache Sätze für ein schnelles Gelingen.

Solingen, den 7. Mai 2017 Jens Lohmann

EUSOLIO