Philipp Spätling

Suite in d-moll per tre flauti dolci bassi modello „P.I.Bressan“

(2014)

für 3 Bassblockflöten

in Auftrag gegeben von Luca de Paolis
(commissioned by Luca de Paolis)

EUSONO

Vorwort

Auf den Stockstädter Musiktagen 2014 wurde die Idee zu dieser Komposition geboren.
Luca de Paolis hatte die Idee, nachdem er zuvor in der Instrumentensammlung von Chester (Grosvenor Museum) eine Bassblockflöte von Pierre Jaillard Bressan (alias Peter Bressan) vermessen hatte, dass eine Komposition für drei Nachbauten solcher Instrumente wundervoll klingen müsse und betraute mich mit der Aufgabe ein Werk für drei Bressan-Bässe zu schreiben.
Er selbst hatte gerade den ersten Nachbau dieses Bassetts fertiggestellt und präsentierte ihn in Stockstadt.
In Erinnerung an den wunderbaren Klang dieser Flöte, die ich dort selbst ausprobieren konnte, entstand die „Suite in d-moll per tre flauti dolci bassi [...]“.
Für die Uraufführung des Werkes konnte er die hervorragenden Musiker Pamela Thorby, Lorenzo Cavasanti und Manuel Staropoli gewinnen, für deren sympathische Art, deren Neugierde und ihre liebe-, humor-, fantasievolle und leidenschaftliche Arbeit und Interpretation ich sehr dankbar bin.

Philipp Spätling, Solingen, den 26. Juli 2016

Preface

The idea to this piece was born at Stockstädter Musiktage in May 2014.
Luca de Paolis had the imagination of three Bressan bass recorders playing together, giving a marvellous sound. After having measured an original bass recorder from the Collection of Musical Instruments in Chester (Grosvenor Museum) by Pierre Jaillard Bressan (alias Peter Bressan) before, he manufactured three astounding copies of this instrument in the following months.
Since he was presenting this bass recorder at the Early Music Exhibition in Stockstadt, I had the opportunity there to play on it. Hereupon he asked me, if I would be interested in writing a piece for these instruments.
In remembrance of the recorder's marvellous sound I started my work: the result was a piece with three movements.
For the premiere of the 'Suite in d-moll per tre flauti dolci bassi […]' Luca de Paolis could win three excellent performers over: Pamela Thorby, Lorenzo Cavasanti and Manuel Staropoli.
Their enthusiasm, their joy and love performing the piece impressed me much and I'm very thankful for having had this great experience of working together with them.



Probe in der University of Oxford (v.l.n.r. M.Staropoli, L.Cavasanti, P.Thorby)

EDITION

Partitur

Suite in d-moll

I

Philipp Spätling (*1979)

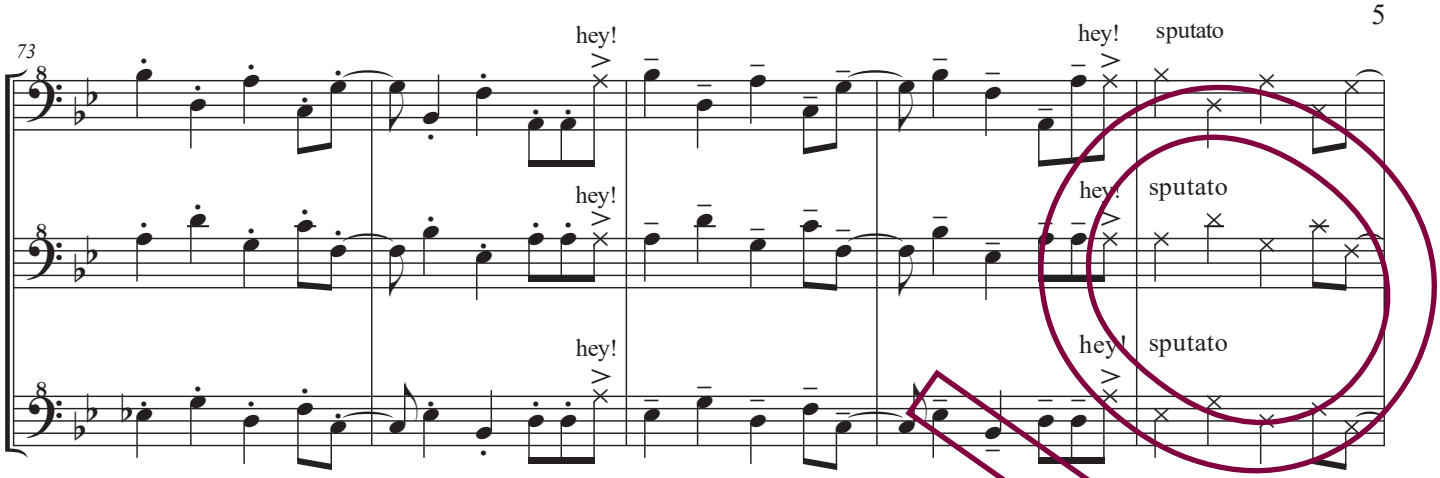


EUSONO

© 2016 by Eusono


♩ = 62 mit Groove
40
mf
mf
mf
45
gesanglich
50
tänzerisch
54
f
f
f
mf
f
mf
f
f
f
mf
f
mf
mf
f
mf

ESCO


73
hey!
hey!
sputato
hey!
hey!
sputato
hey!
hey!
sputato


78
rit.
p
p
p


82
♩ = 62 frei
rubato
D.C. al Fine
mf
mf
mf

EUSOL



FICSOM


10
11
12



FUSION

Basso 1

Suite in d-moll

I

Philipp Spätling (*1979)



EUSONO

© 2016 by Eusono


II
♩ = 80 dolce e cantabile
p
6
12
18
mp
25
p
32
rit.
III
♩ = 72 charmant
mf
5
tr
9
11

ESOTO

Basso 2

Suite in d-moll

I

Philipp Spätling (*1979)



© 2016 by Eusono

III


♩ = 72 charmant
mf
6
10
12
13
mf
15
ff
mf
19
p
mf
Fine
rit.
♩ = ♩
a tempo
25
pp
pp
32
pp
39
alt. fingerings
soave
tr
47
soave
tr
soave
tr
D.C. al Fine
56
tr
mp


59
mf
65
mf
71
74
hey!
hey! sputato
79
rit.
p
♩= 62
mf
85
II
♩= 80
dolce e cantabile
3
mp
9
3
19
26
p
31
rit.

ESEMPIO