Philipp Spätling

Norfolk-Suite

(2017)

Für Tenorblockflöte, Violine und E-Bass oder andere Instrumente im 8'- und 16'-(8'-)Fuß

EUSONO
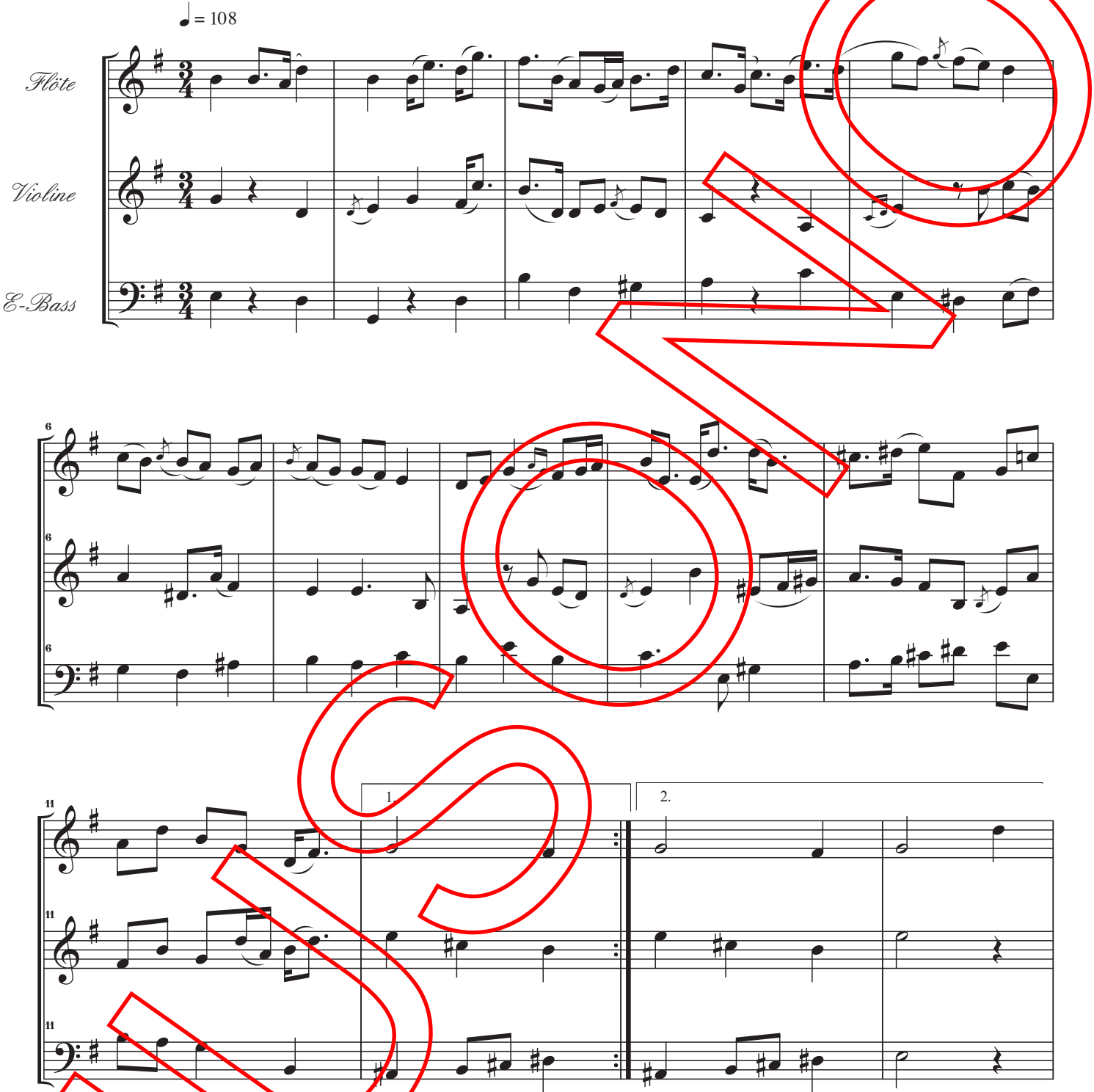
Vorwort

Die Norfolk-Suite ist eine Fortsetzung der Norwich-Suite und spiegelt meine Eindrücke eines Besuchs des englischen County Norfolk wider.
Auch dieses Werk besteht aus kurzen Stücken, die einfach gehalten, angelehnt sind an die englische, bzw. schottische Folklore-Musik.
Die Melodien sind reich an Vorschlägen, die teils auf der Zeit gespielt werden (scotch snap), teils vor der Zeit und überwiegend kurz interpretiert werden sollten.
Die Tempi sind meist ruhig gewählt, um der Melodie die Möglichkeit zu geben, sich frei zu entfalten. Wer mag, kann die Melodien durch eigene hinzugefügte kurze Triller bereichern, die jedoch nicht in barocker Manier ausgeführt werden sollten, sondern die Art von englischer, bzw. schottischer Folklore-Musik unterstützen sollten.
Die von mir vorgeschlagenen Instrumente (Tenorblockflöte, Violine und E-Bass) eignen sich meiner Meinung nach sehr gut für die Darstellung dieser Musik, jedoch können die 1. und 2. Stimme auch durch andere Instrumente, die den Ambitus der Melodien (8'-Fuß) wiedergeben können, übernommen werden. Um möglichst viele Klangfarben zu erreichen, ist empfehlenswert, dass die ersten beiden Stimmen von unterschiedlichen Instrumenten gespielt werden. Hier ist grundsätzlich nur der Geschmack der Spieler entscheidend. Was gut klingt, ist erlaubt! Da die Besetzungen variabel sind und viele Flötentypen vorstellbar sind (Blockflöte, Traversflöte, Querflöte), habe ich vor den einzelnen Stücken für die erste Stimme lediglich Flöte geschrieben.
Falls der E-Bass (16'-Fuß) beispielsweise von einem Cello (8'-Fuß) übernommen wird, ist im Einzelfall auszuprobieren, ob die Saiten gezupft oder gestrichen werden.

Solingen, den 23. September 2017 Philipp Spätling
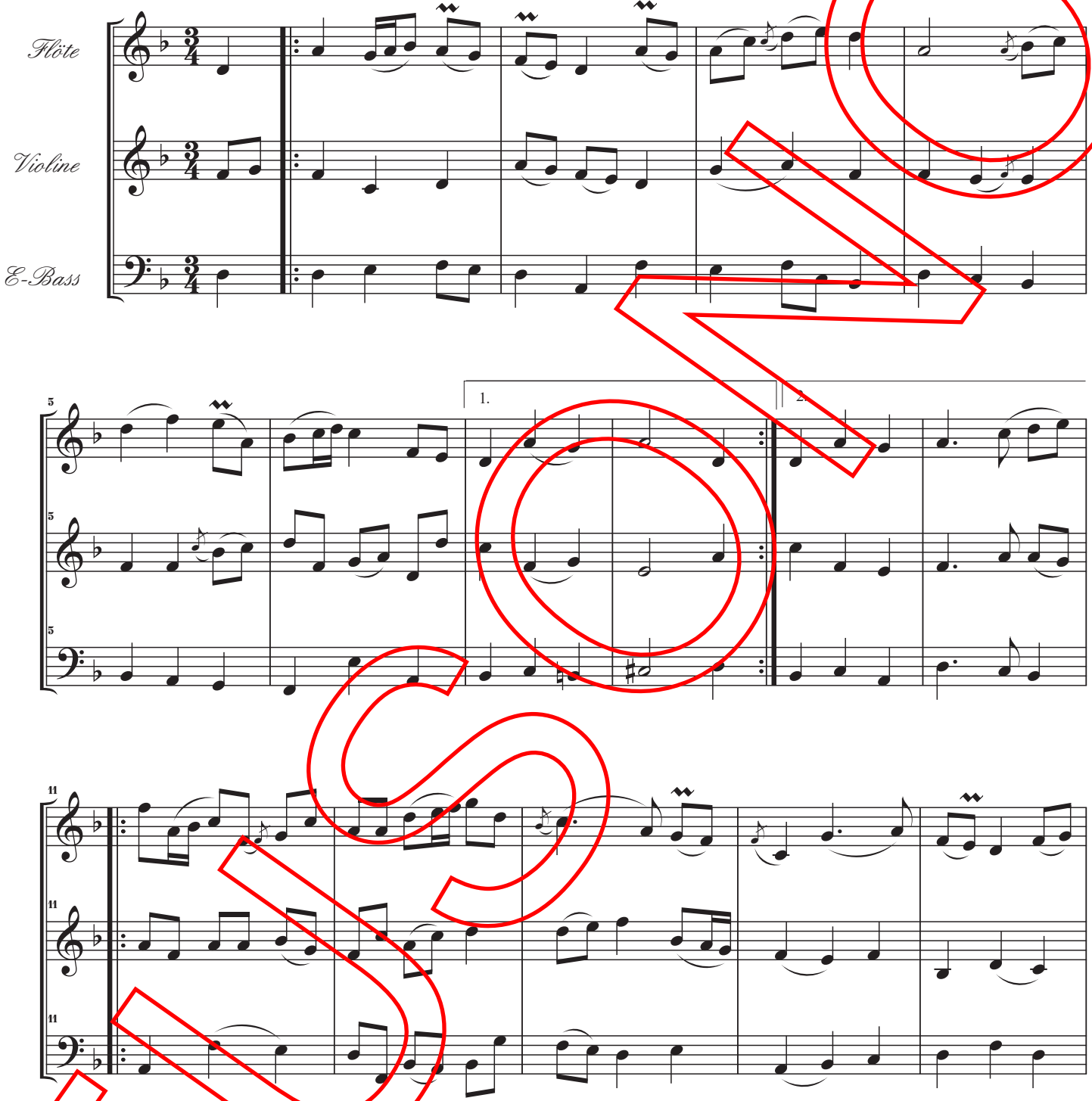
EUSCO

2
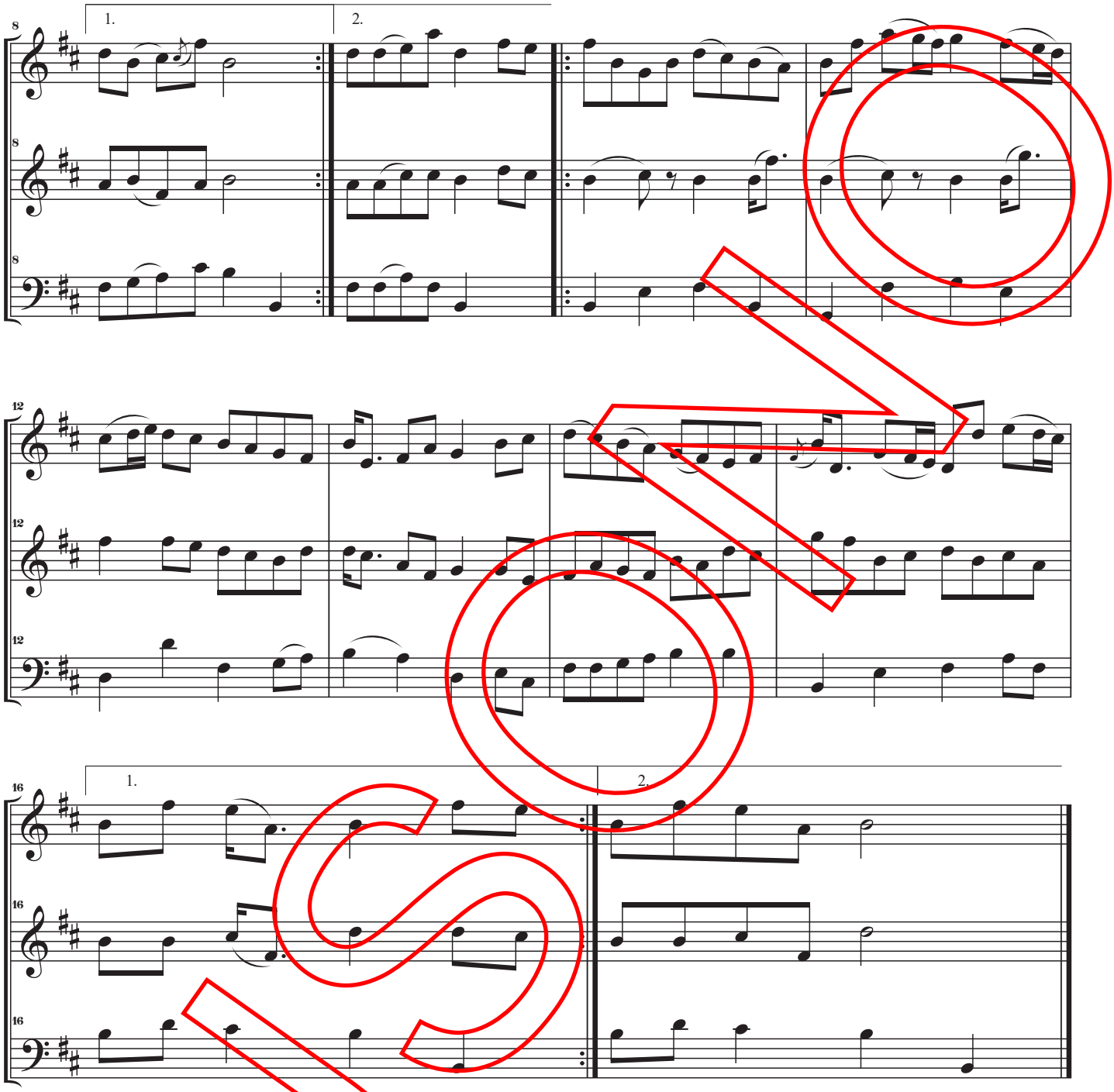


MUSESCORE

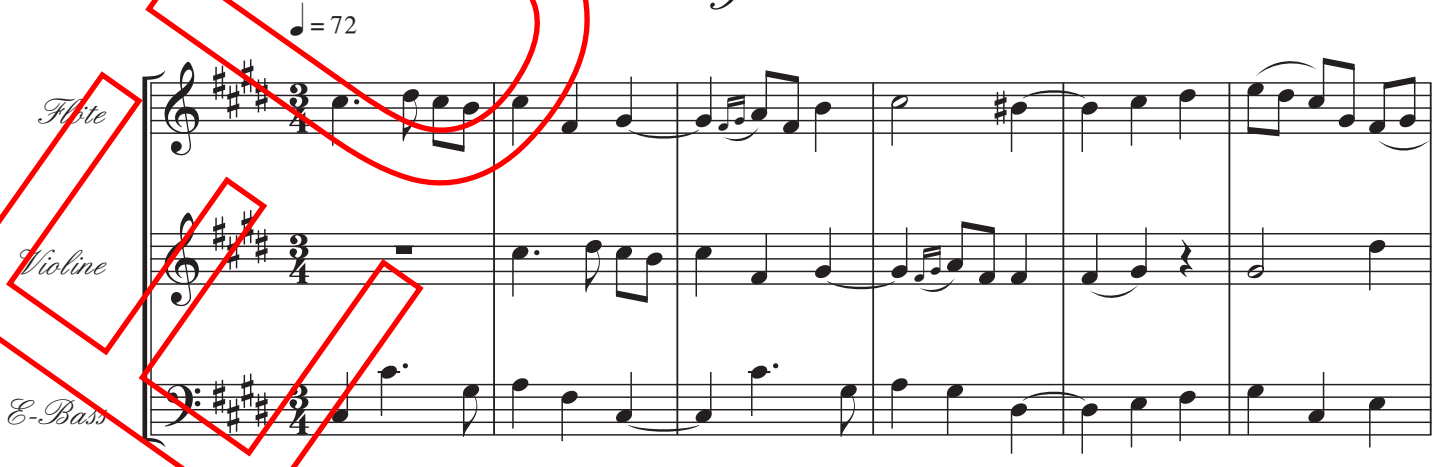
3



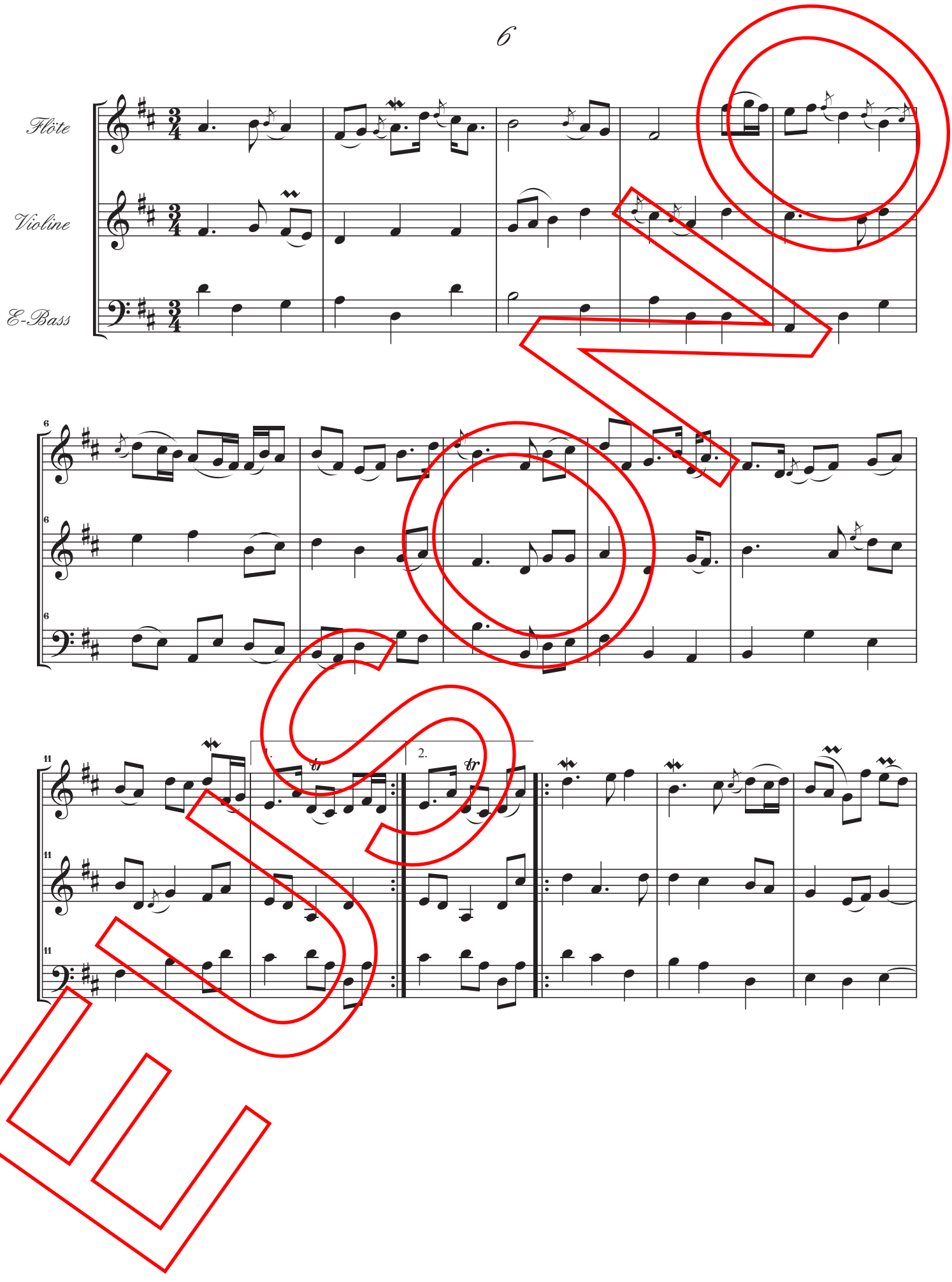
PROBE



5
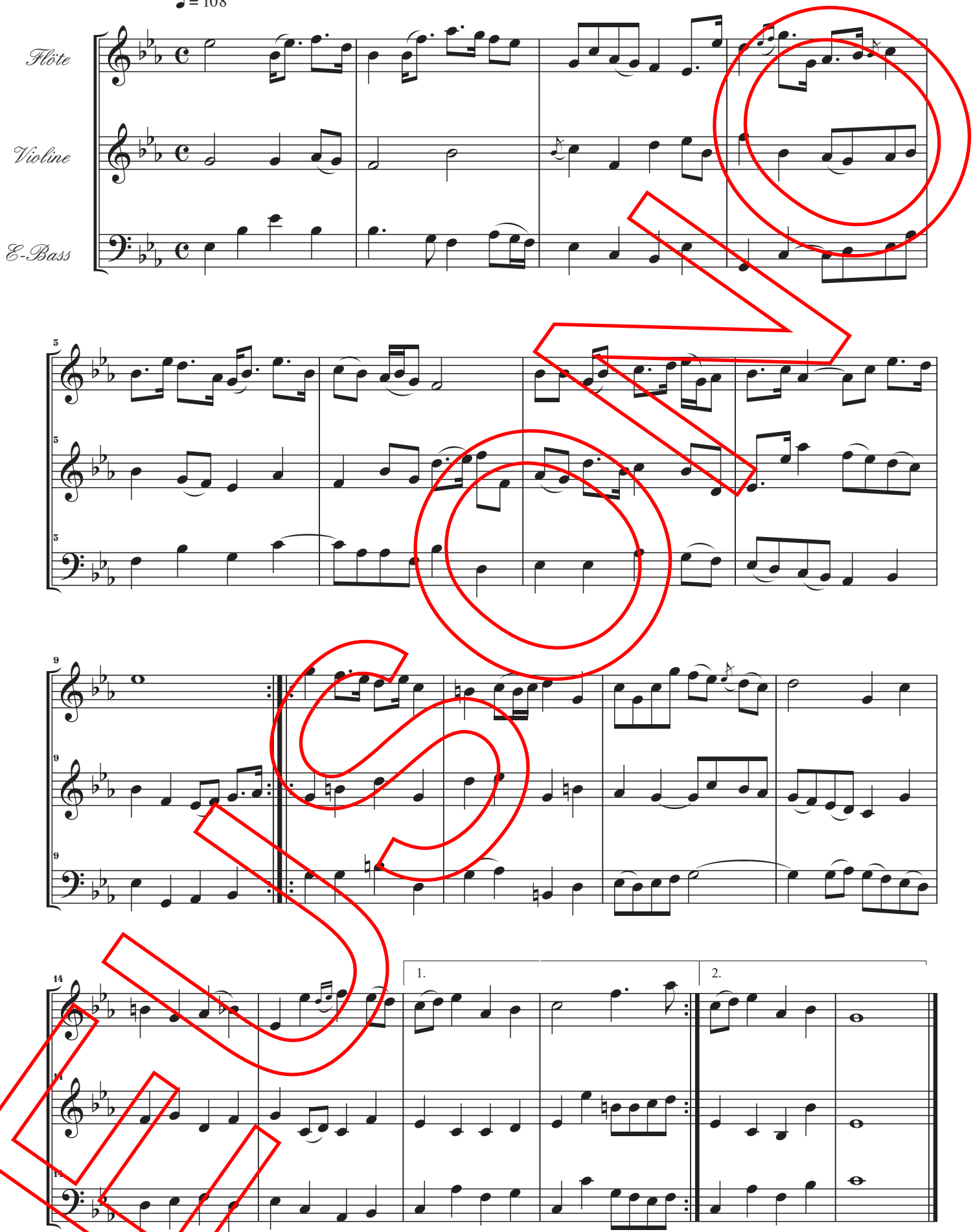


MUSTER



ESCORE
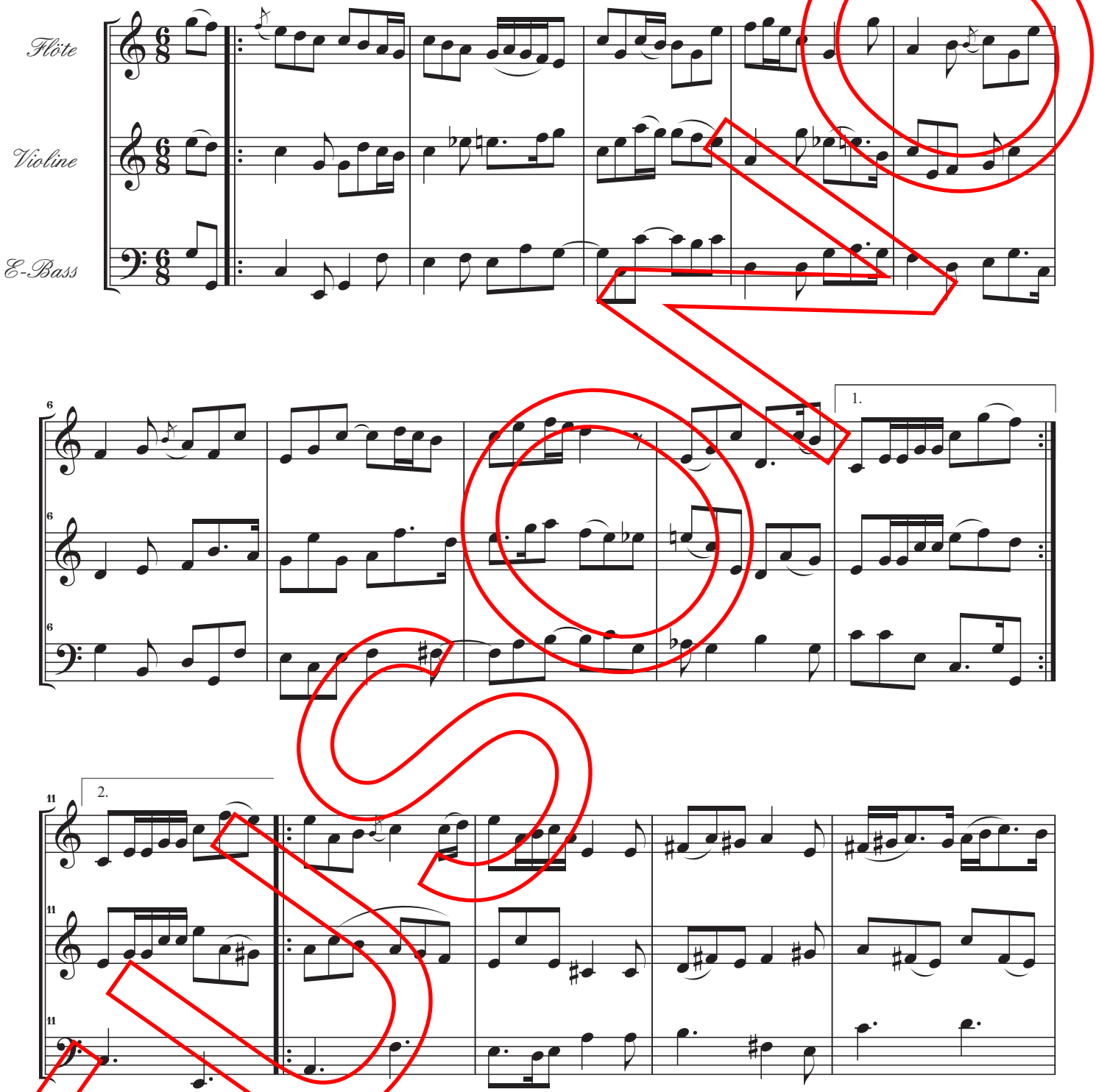
7

♩ = 108



VISION

9



PROBESEITE
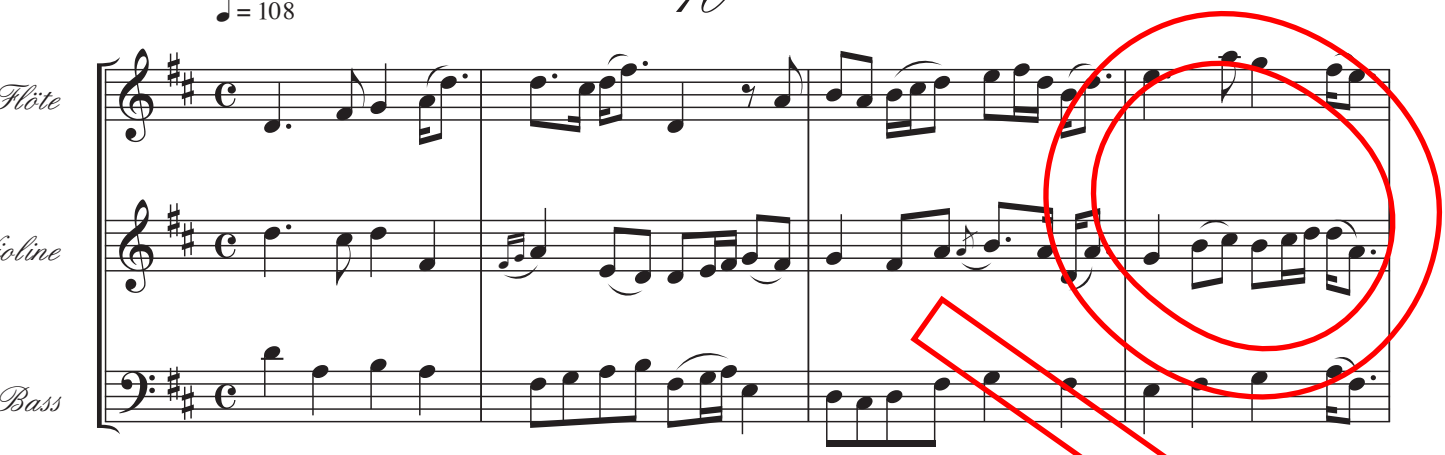
10
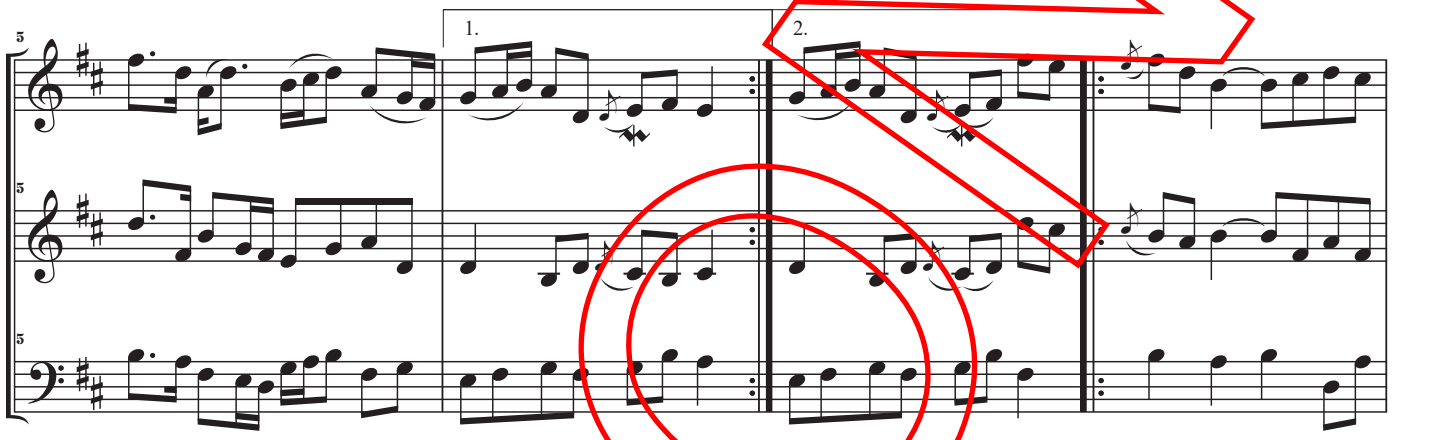
♩ = 108
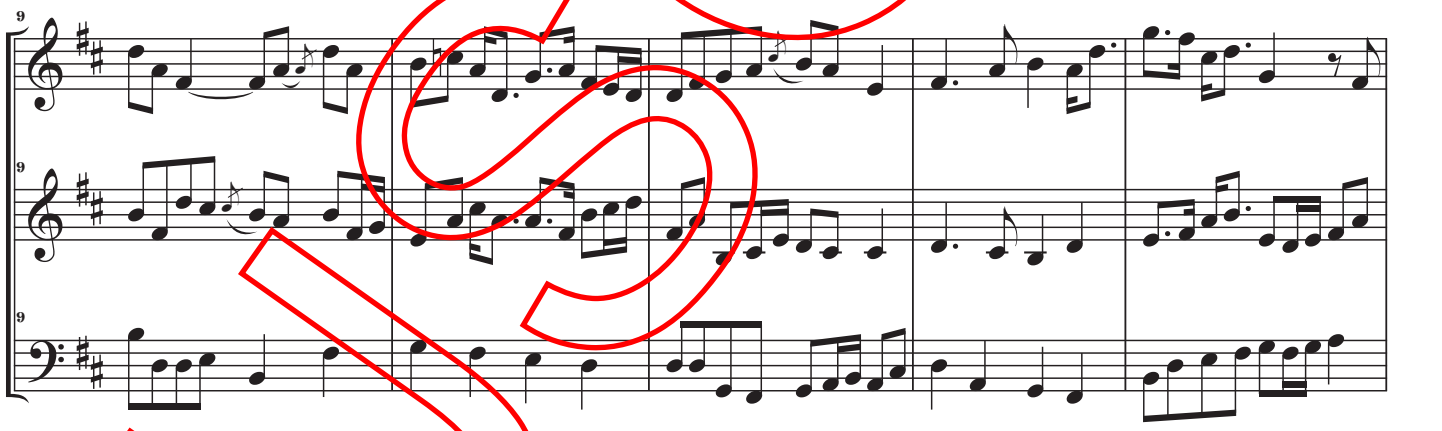
Flöte

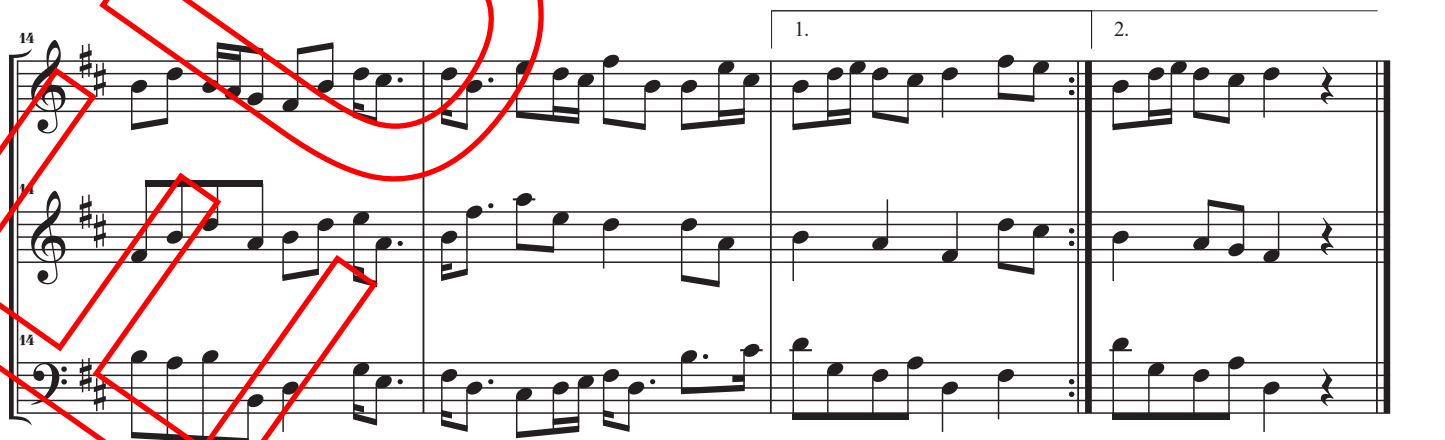
Violine

E-Bass



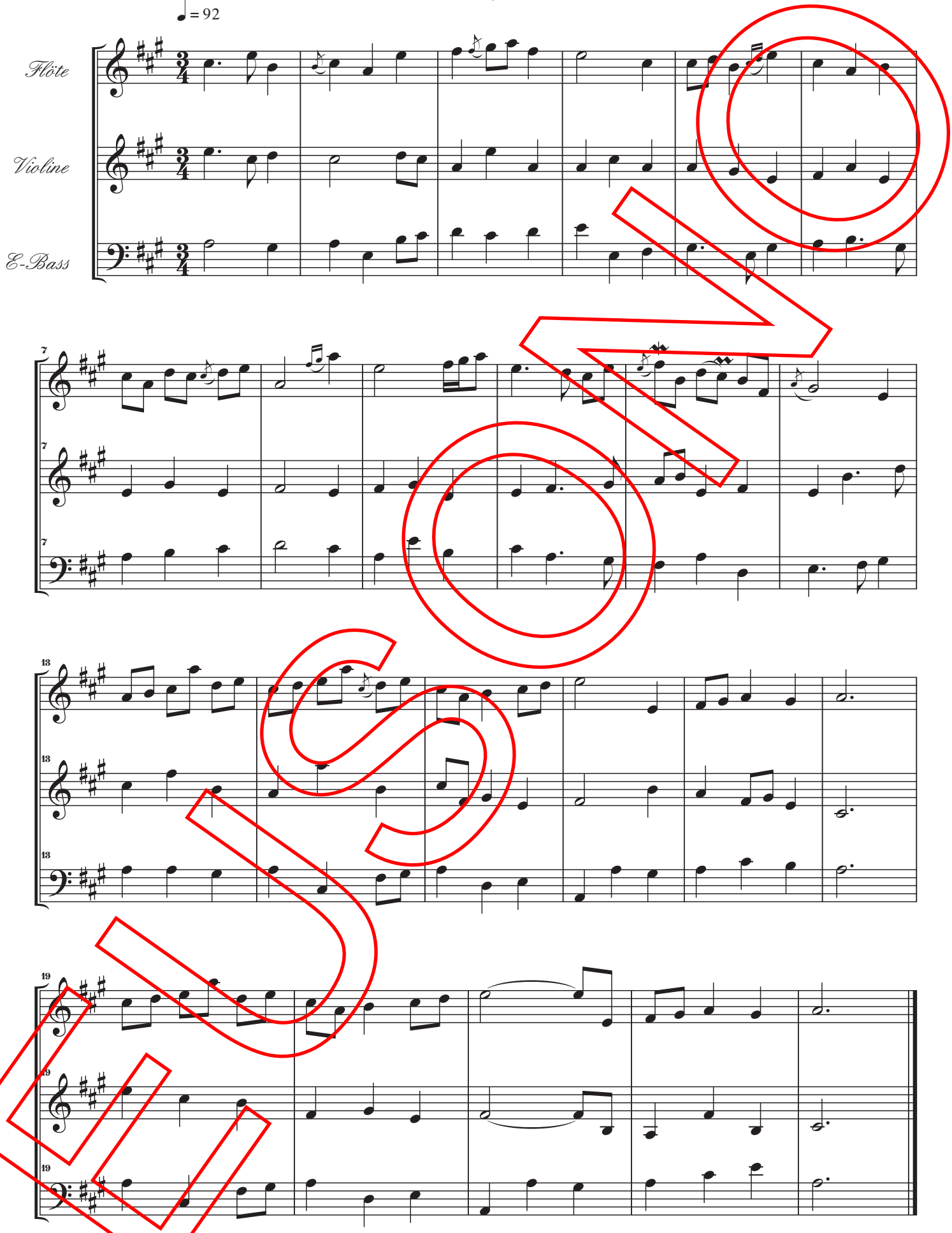






MUSTER

12



VORSCHAU