Schottische Melodien

(Band 2)

aus dem

Caledonian Pocket Companion

von

James Oswald

vierstimmig gesetzt für Blockflötenquartett (AATB)

von

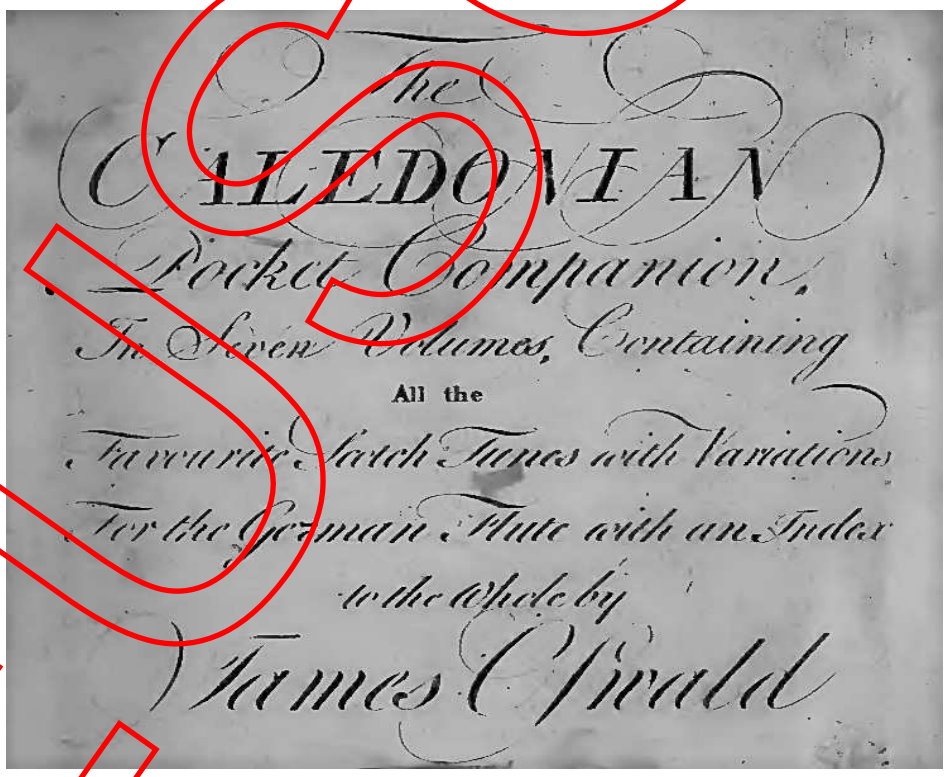
Philipp Spätling

EUSONO

Vorwort

Die Melodien, die in dieser Ausgabe (Fortsetzung des ersten Bandes) versammelt sind, entstammen dem *Caledonian Pocket Companion […] for the German Flute*.
James Oswald (1710 – 1769) war ein schottischer Instrumentalist, Komponist, Arrangeur und Verleger und stellte dieses Kompendium mehrerer hundert schottischer Melodien zusammen. Dieses Werk sollte später noch zu einem Umfang von 12 Bänden anwachsen. Zu einigen der Weisen schrieb er eigene Variationen. Einige Melodien entstammen sogar explizit seiner Feder. Viele mögen anonym von ihm beigesteuert worden sein.
Aus diesen 12 Bänden habe ich wiederum ein Dutzend Melodien ausgewählt, die mich dazu inspiriert haben sie diesmal vierstimmig zu setzen. Dazu wählte ich die Besetzung eines Blockflötenquartetts (AATB).
Stilistisch habe ich mich von der Gestalt der individuellen Melodien inspirieren lassen. Manche Artikulationsbögen scheinen im Original zu fehlen. Der Urtext wurde dennoch unverändert übernommen. Die Spieler mögen sich zu weiteren Verzierungen ermuntert fühlen, um den Ausdruck der Stücke im schottisch folkloristischen Ton noch zu unterstützen.

Solingen, den 1. Mai 2019 Philipp Spätling



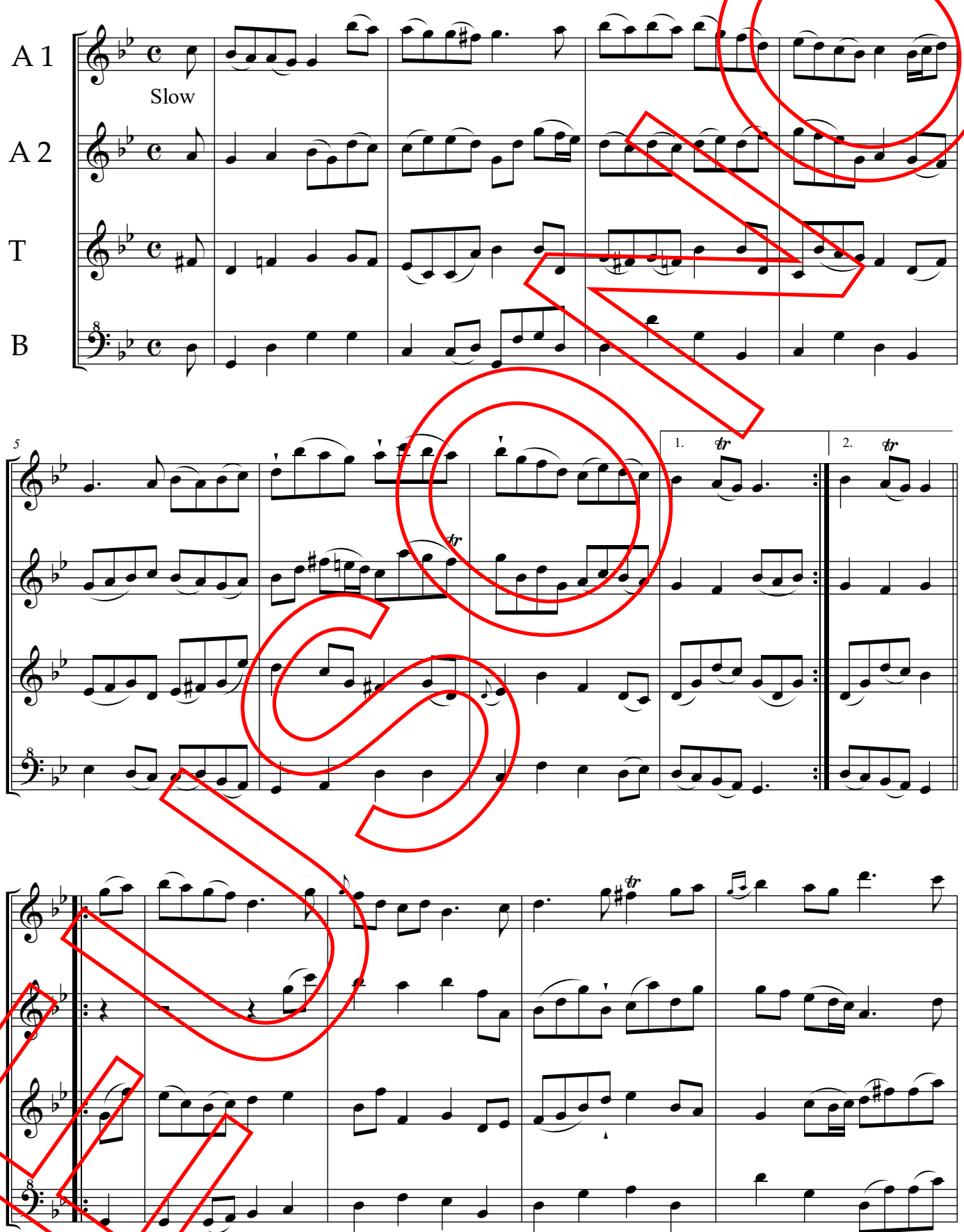
EDITION

Schottische Melodien

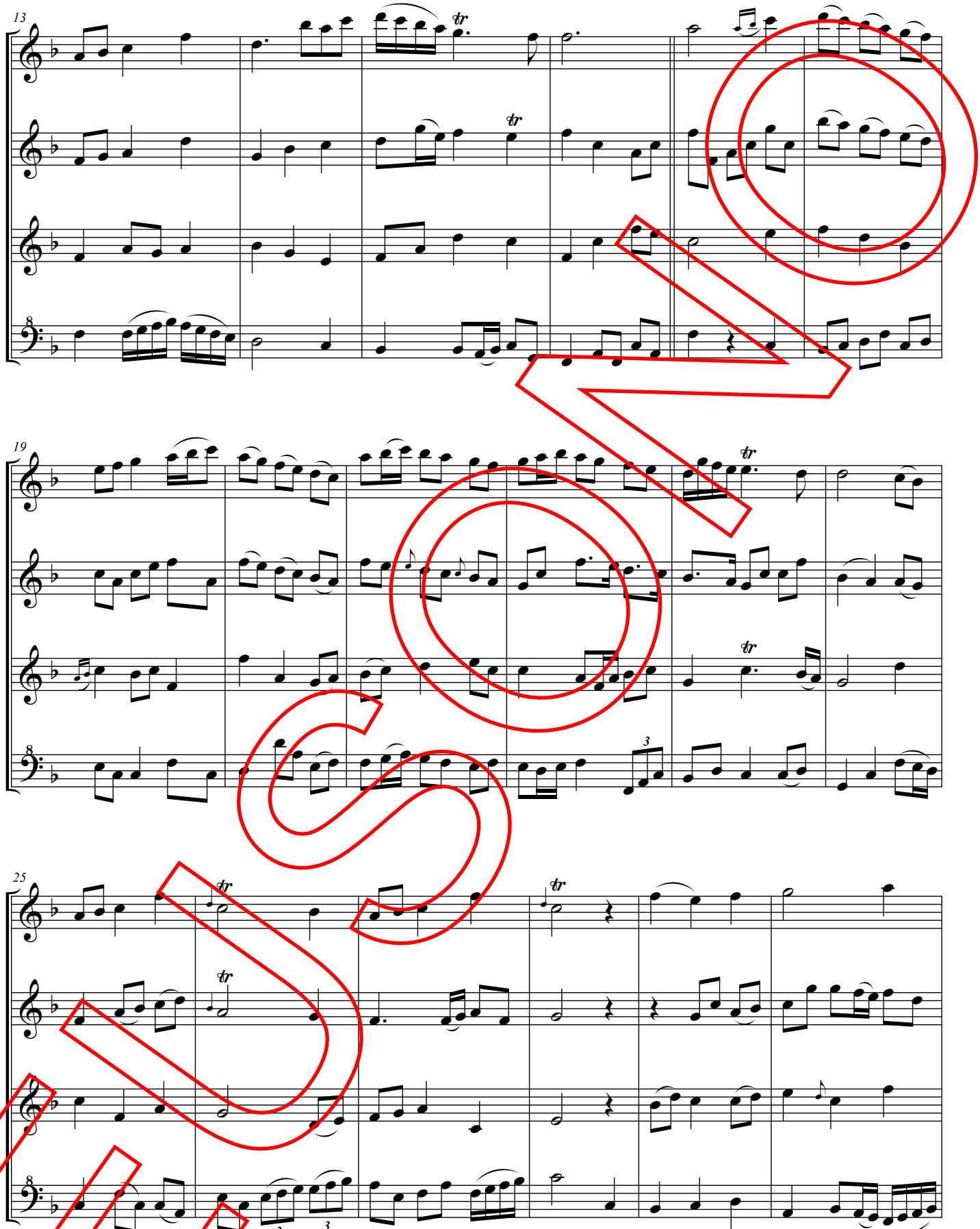
Bearbeitung: Ph.Spätling

The Highland King

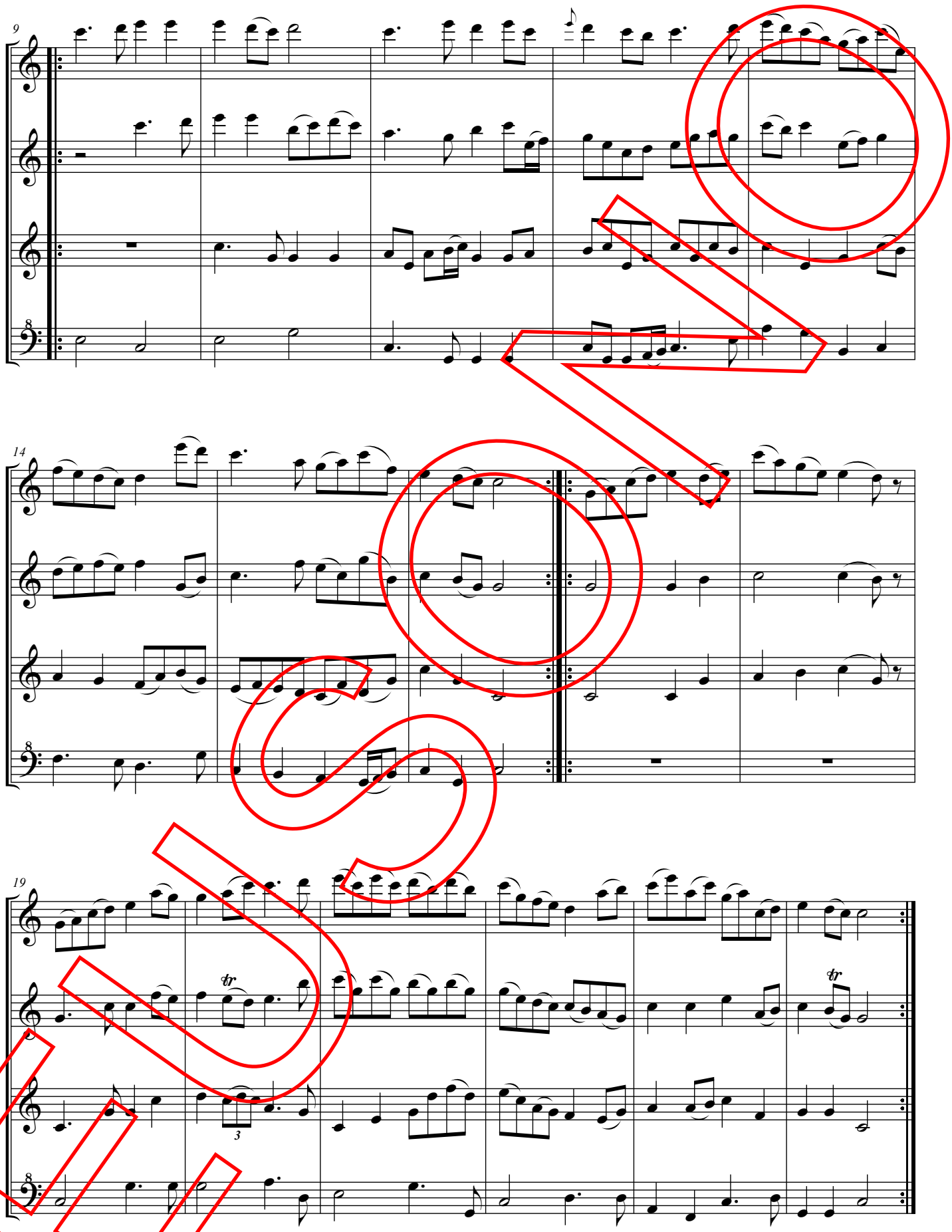
James Oswald (1710-1769)
Traditionals



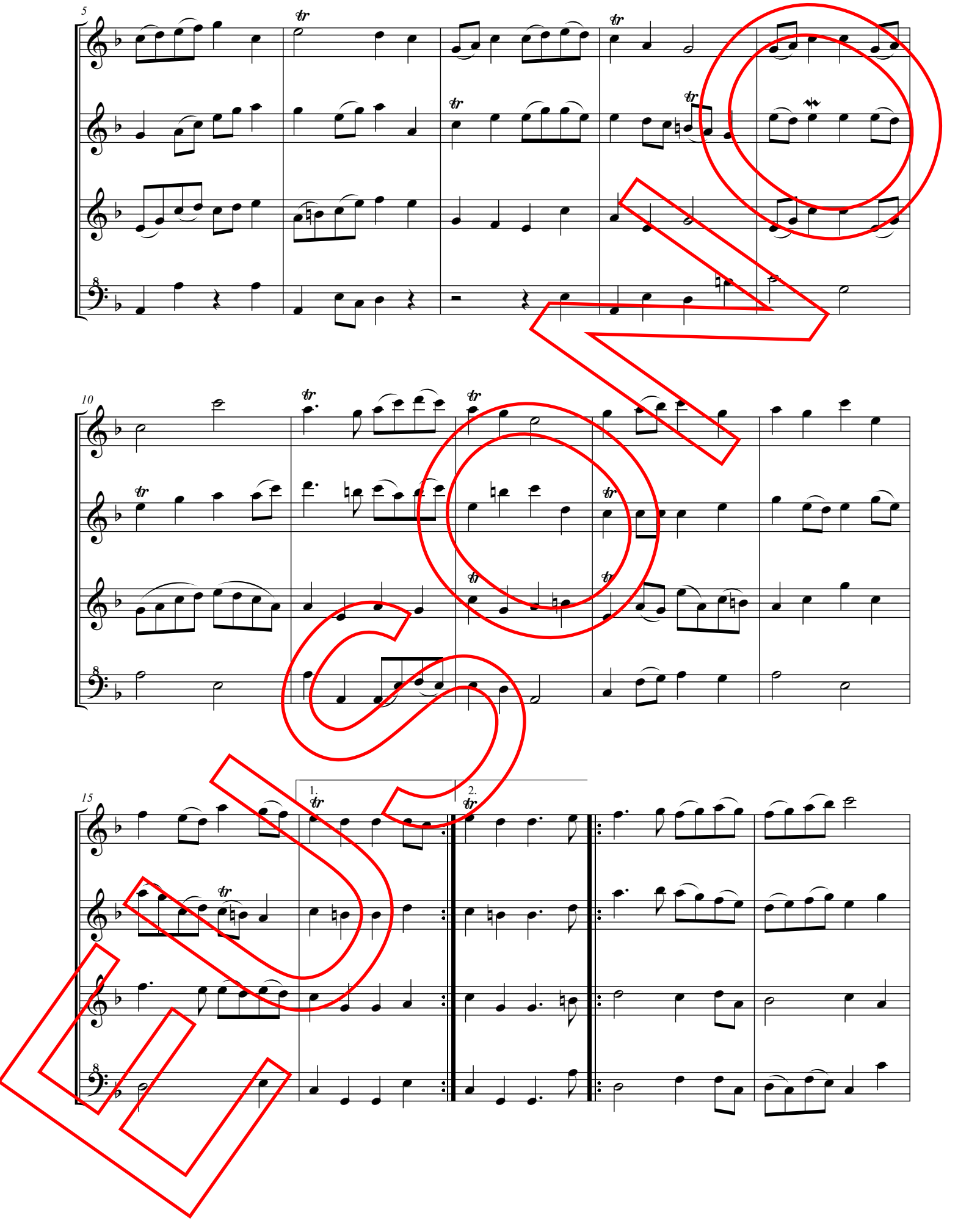
© 2019 by EUSONO



ESSONI

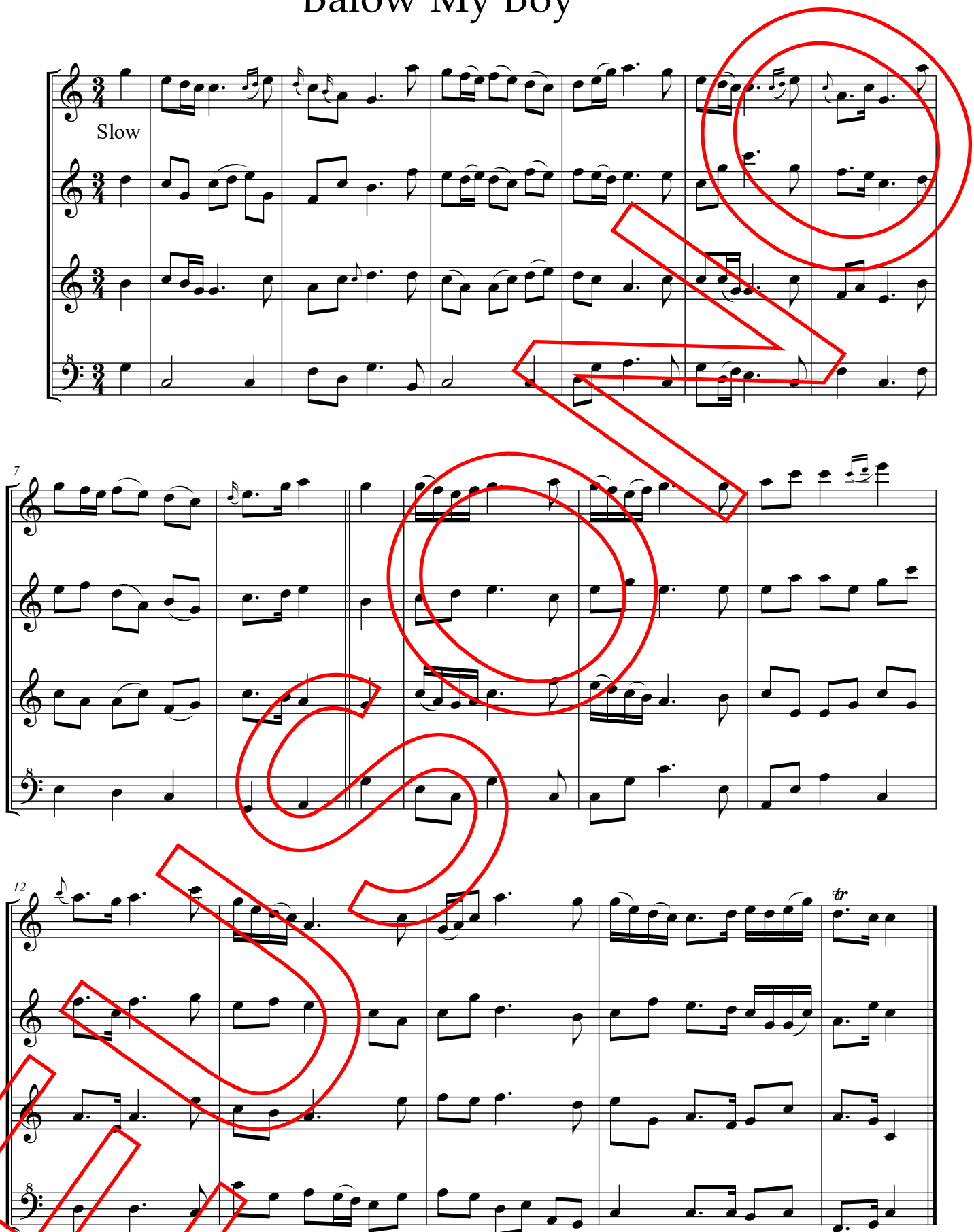


SAMPLE

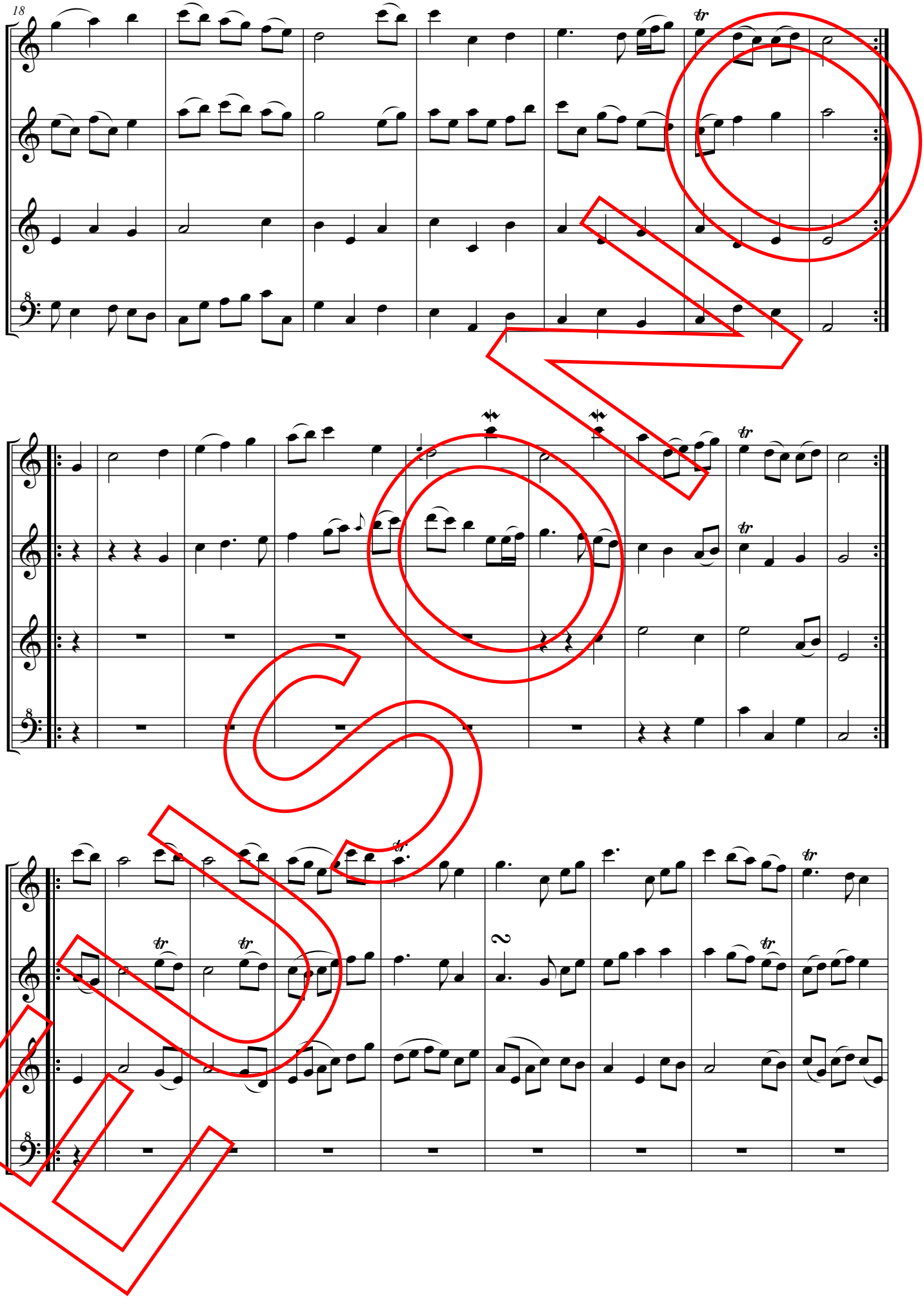


ESCANEADO

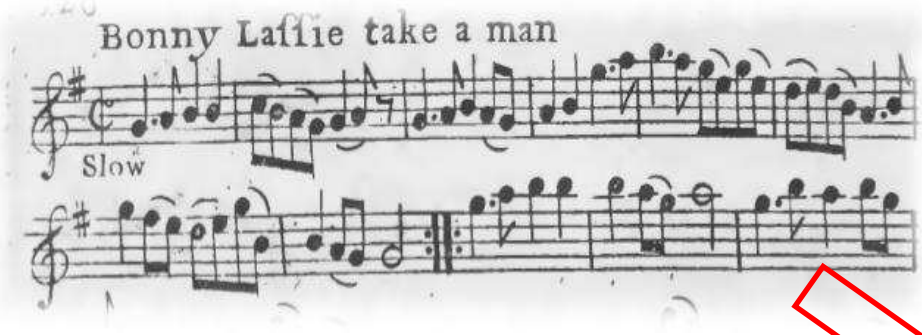
Balow My Boy

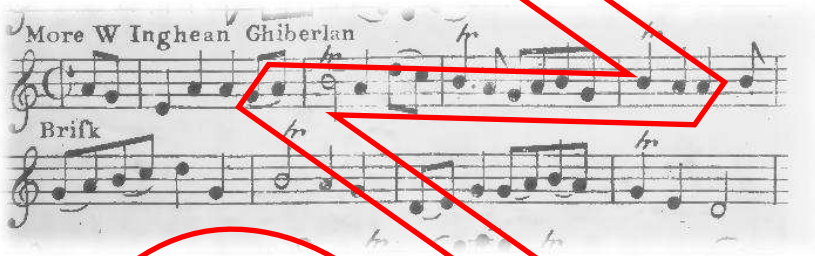


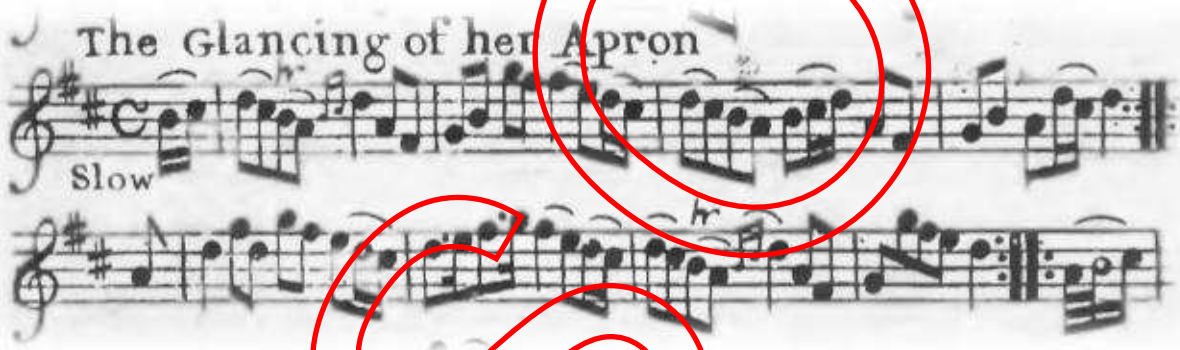
SAMPLE

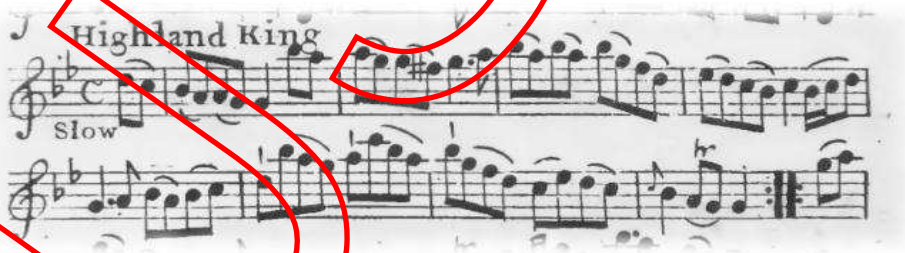


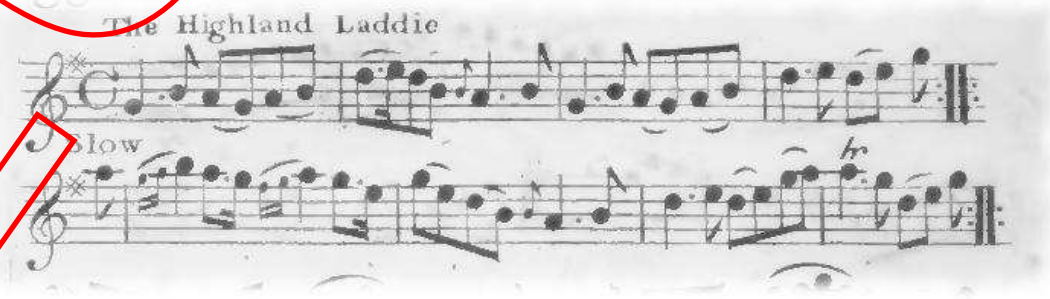
ESOL


Bonny Laffie take a man
Slow

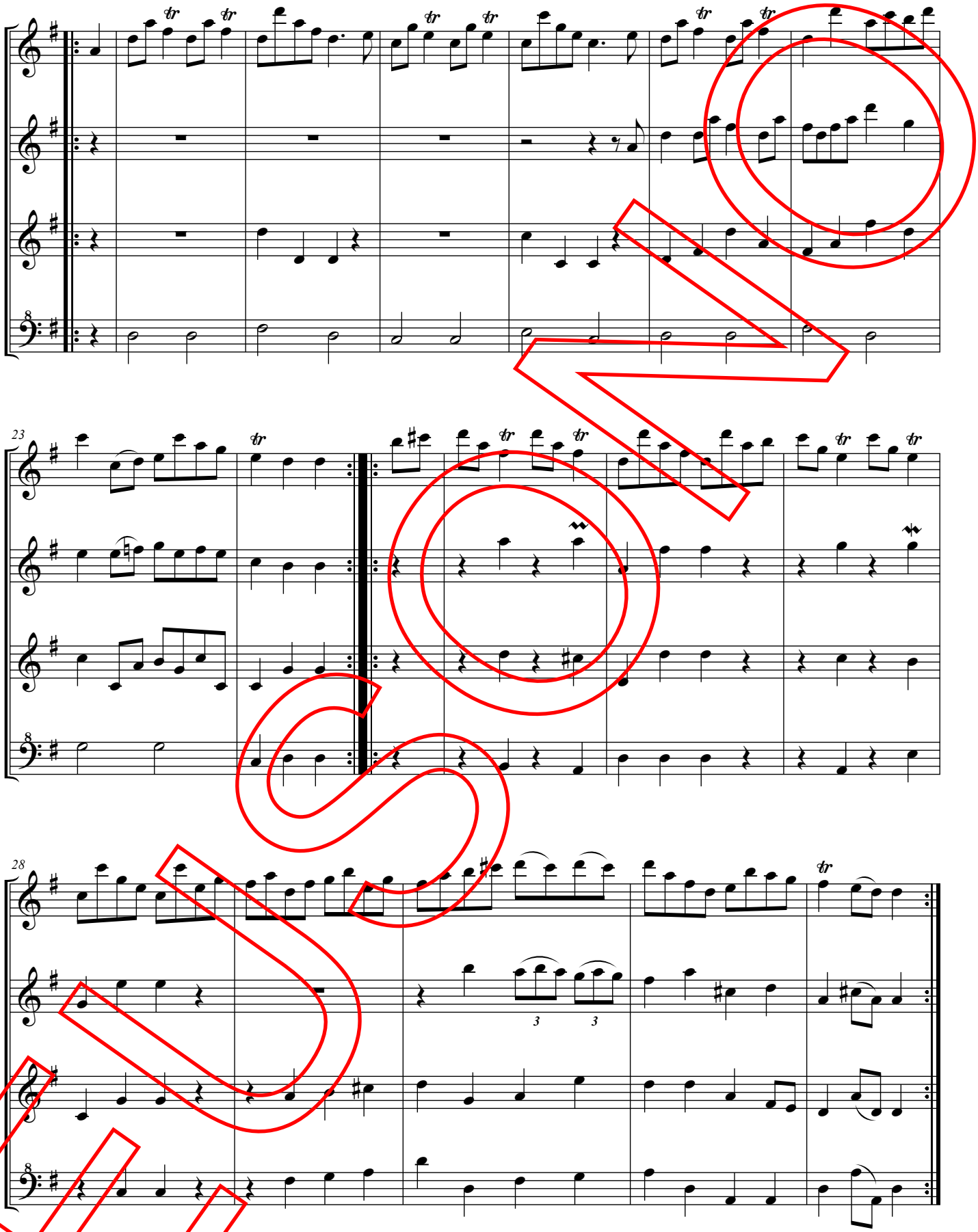

More W Inghean Ghiberlan
Brisk


The Glancing of her Apron
Slow

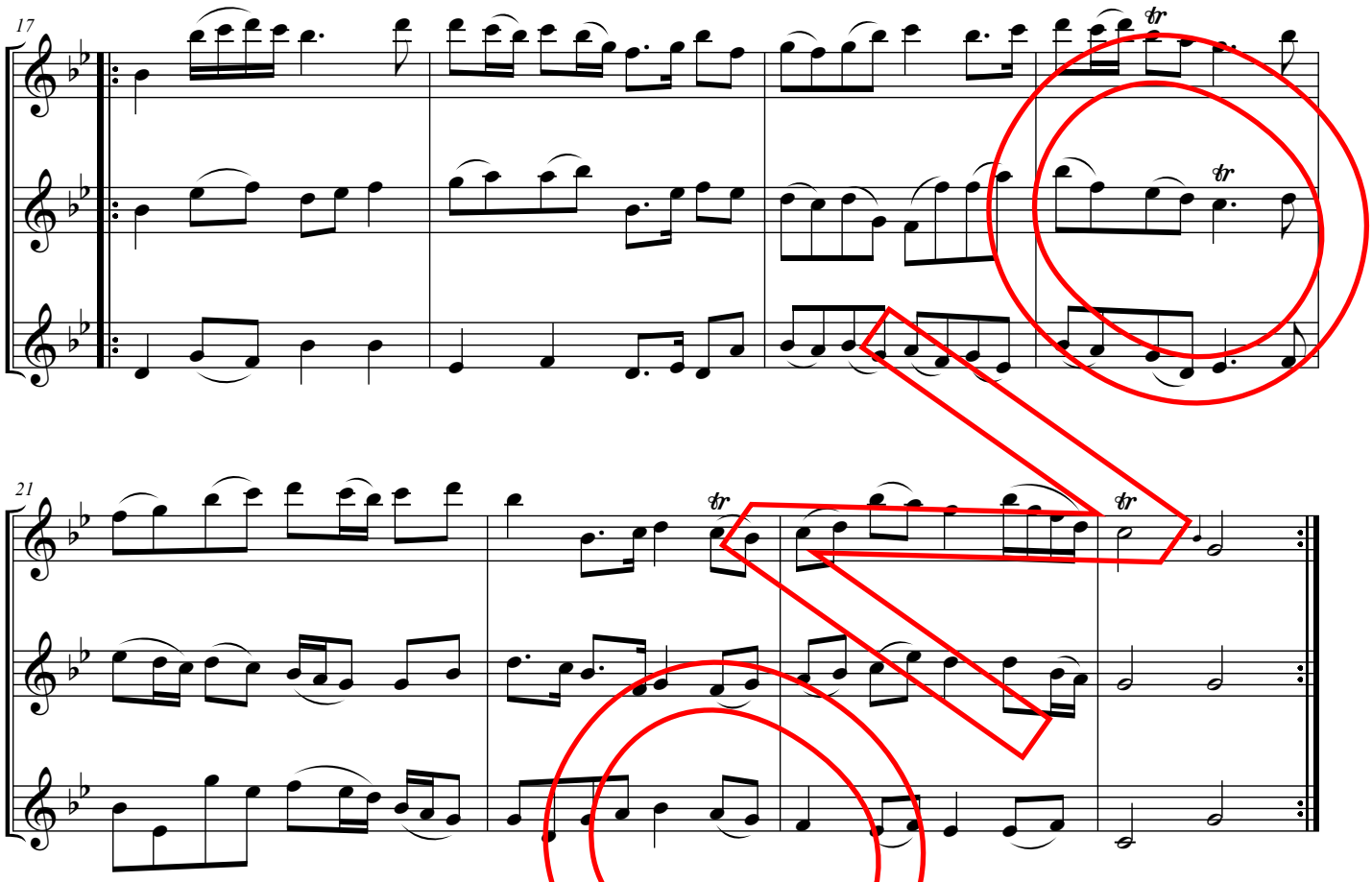

Highland King
Slow


The Highland Laddie
Slow

EDISON

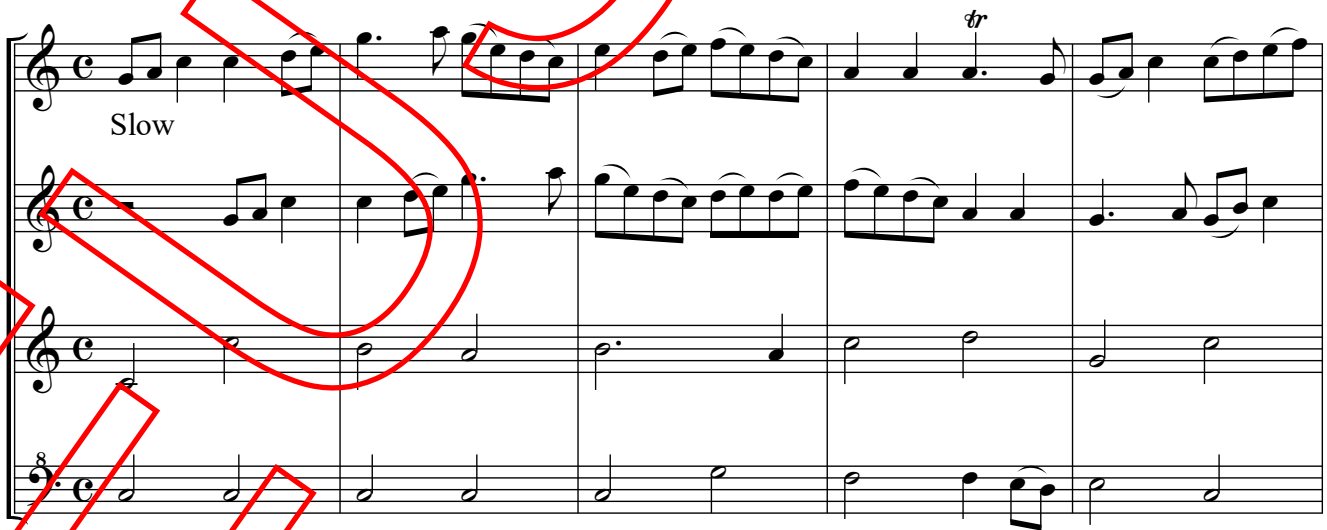


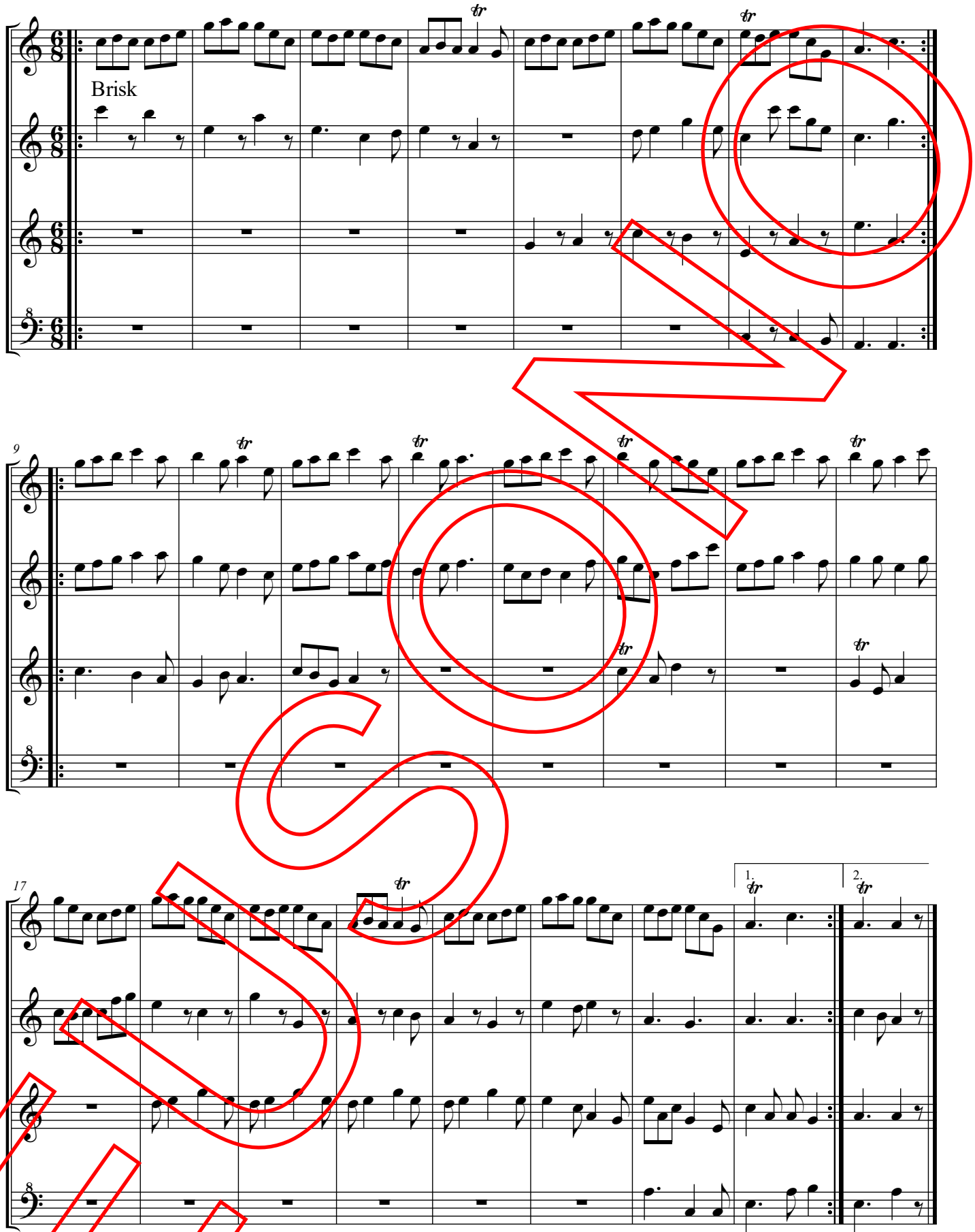
ESOL



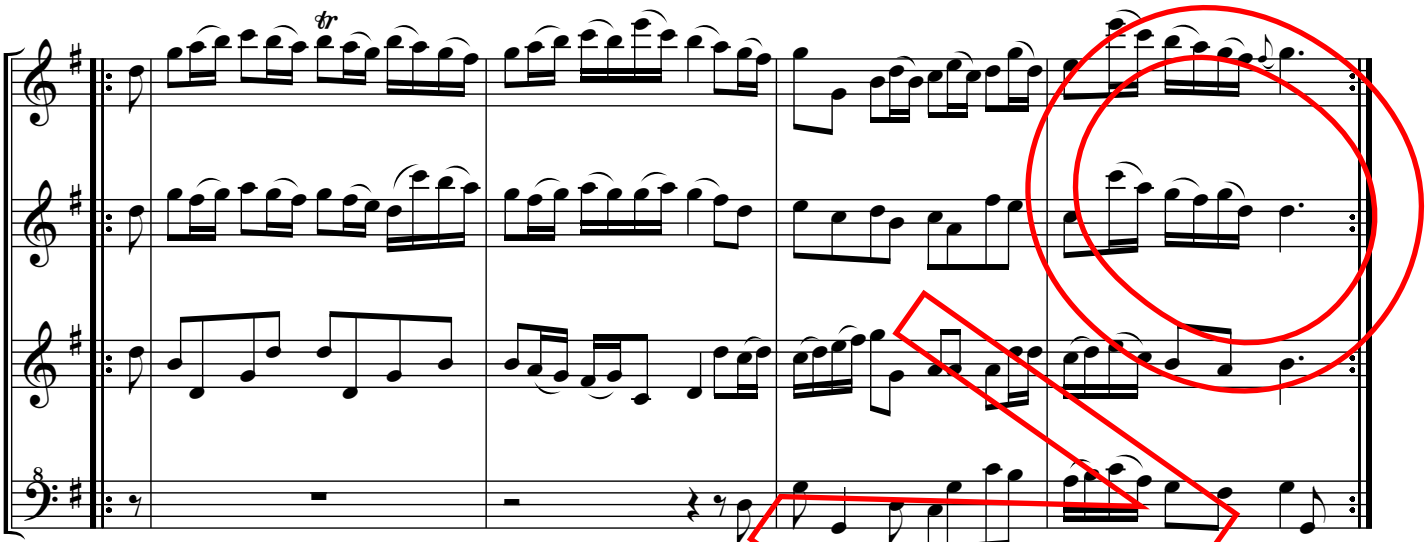
ESCO

St.Patrick's Day

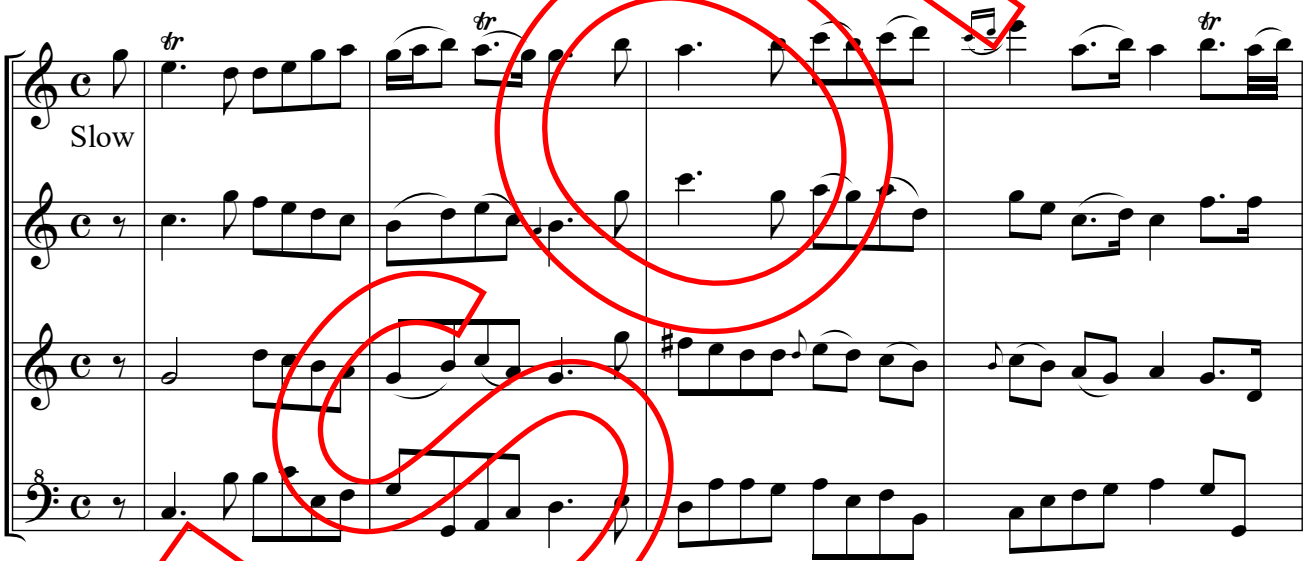


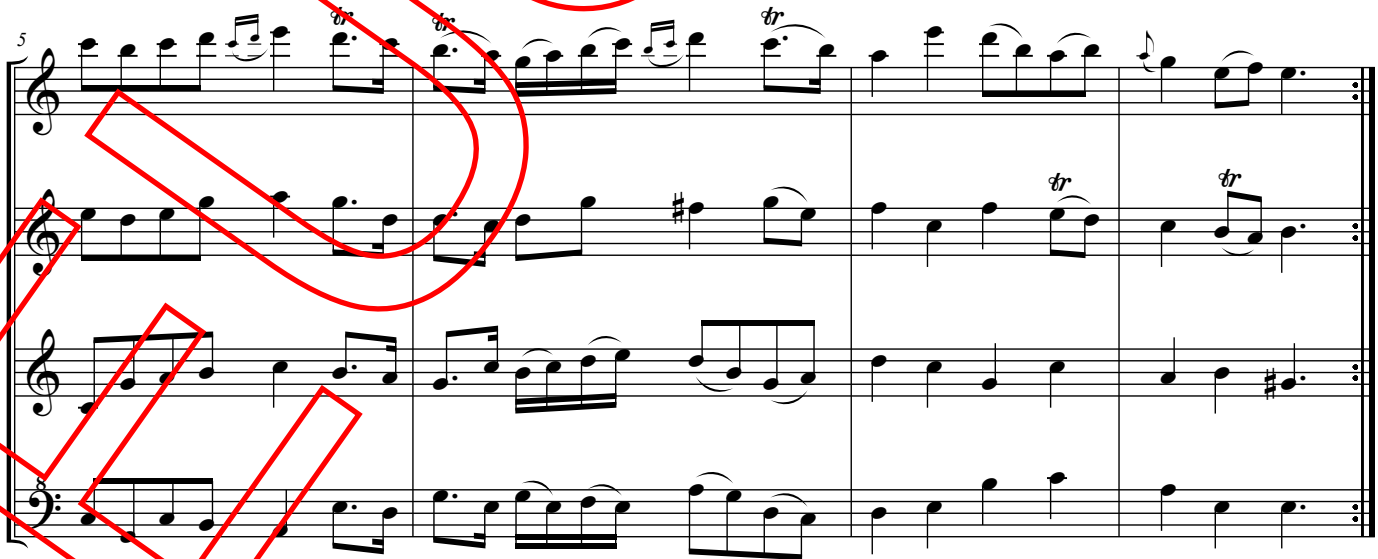


FESCO

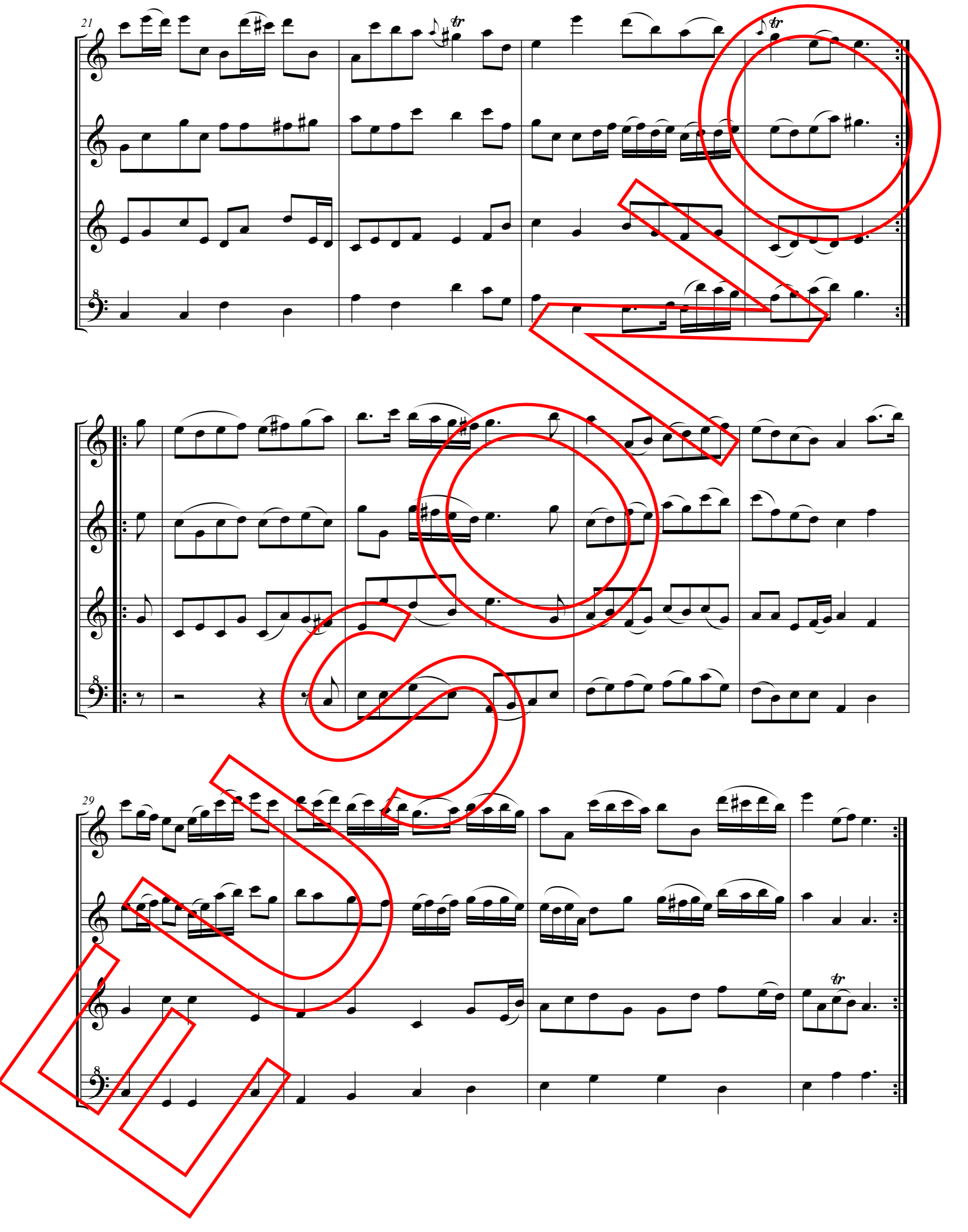


Green grows the Rashes

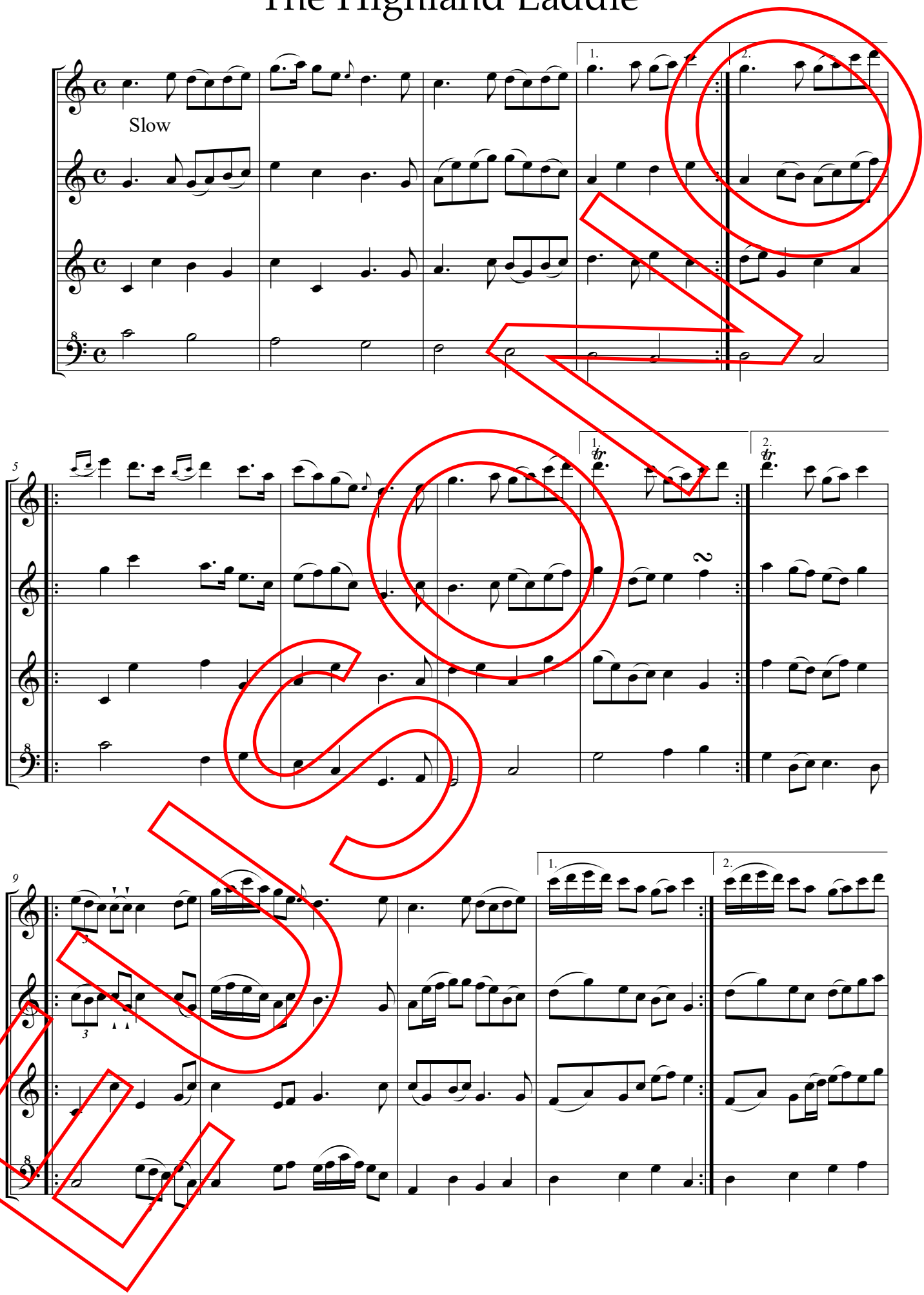




SAMPLE


21
tr
tr
8
29
tr
8

The Highland Laddie



ESOL