Schottische Melodien

aus dem

Caledonian Pocket Companion

von

James Oswald

vierstimmig gesetzt für 2 Altblockflöten,
Tenorblockflöte und (Sub-)Bassblockflöte

von

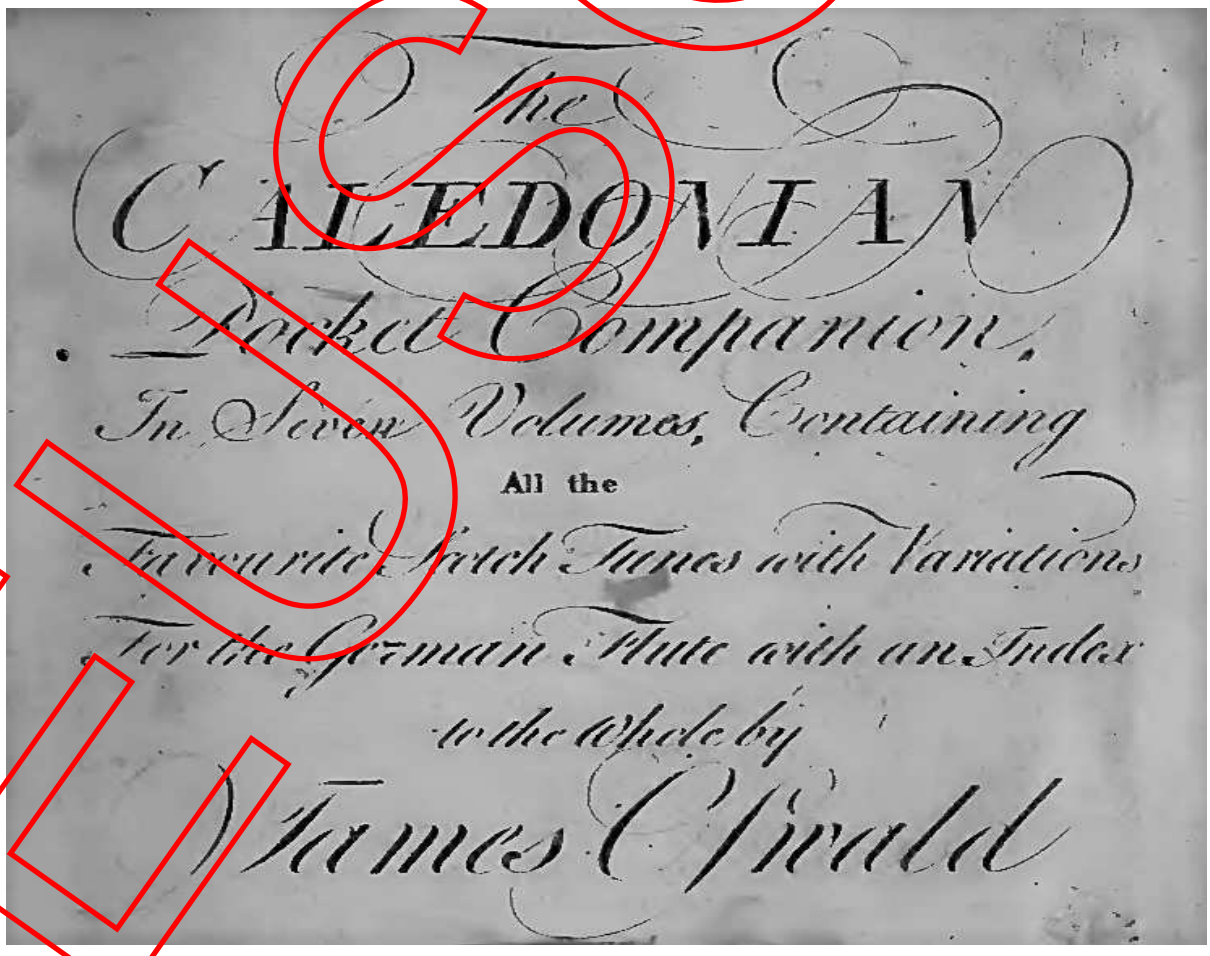
Philipp Spätling

EULSONO

Vorwort

Die Melodien, die in dieser Ausgabe versammelt sind, entstammen dem *Caledonian Pocket Companion […] for the German Flute*. James Oswald (1710 – 1769) war ein schottischer Instrumentalist, Komponist, Arrangeur und Verleger und stellte dieses Kompendium mehrerer hundert schottischer Melodien zusammen. Dieses Werk sollte später noch zu einem Umfang von 12 Bänden anwachsen. Zu einigen dieser Weisen schrieb er eigene Variationen. Einige Melodien entstammen sogar explizit seiner Feder. Viele mögen anonym von ihm beigesteuert worden sein.
Aus diesen 12 Bänden habe ich ein Dutzend Melodien ausgewählt, die mich dazu inspiriert haben sie dreistimmig zu setzen. Ursprünglich von mir für zwei Tenorblockflöten und einer Bassblockflöte gesetzt, liegen sie in dieser revidierten Ausgabe für zwei Altblockflöten, Tenorblockflöte und Bassblockflöte, bzw. Subbassblockflöte vor.
Stilistisch habe ich mich von der Gestalt der individuellen Melodien inspirieren lassen. Die Bandbreite reicht von archaisch folkloristischem Ton, über galant anmutende Stücke, bis hin zu Stücken in „moderner“ Klangsprache.
Wie in der Barockmusik und in der Folklore üblich sind die Spieler dazu eingeladen eigene Verzierungen und Artikulationen anzubringen.
Die Artikulationen und Triller der ersten Stimme entstammen dem Original.
Die der zweiten und dritten Stimme sind Vorschläge meinerseits und dürfen selbstredend verändert bzw. erweitert werden.

Solingen, den 18. Oktober 2018 Philipp Spätling



EDITION

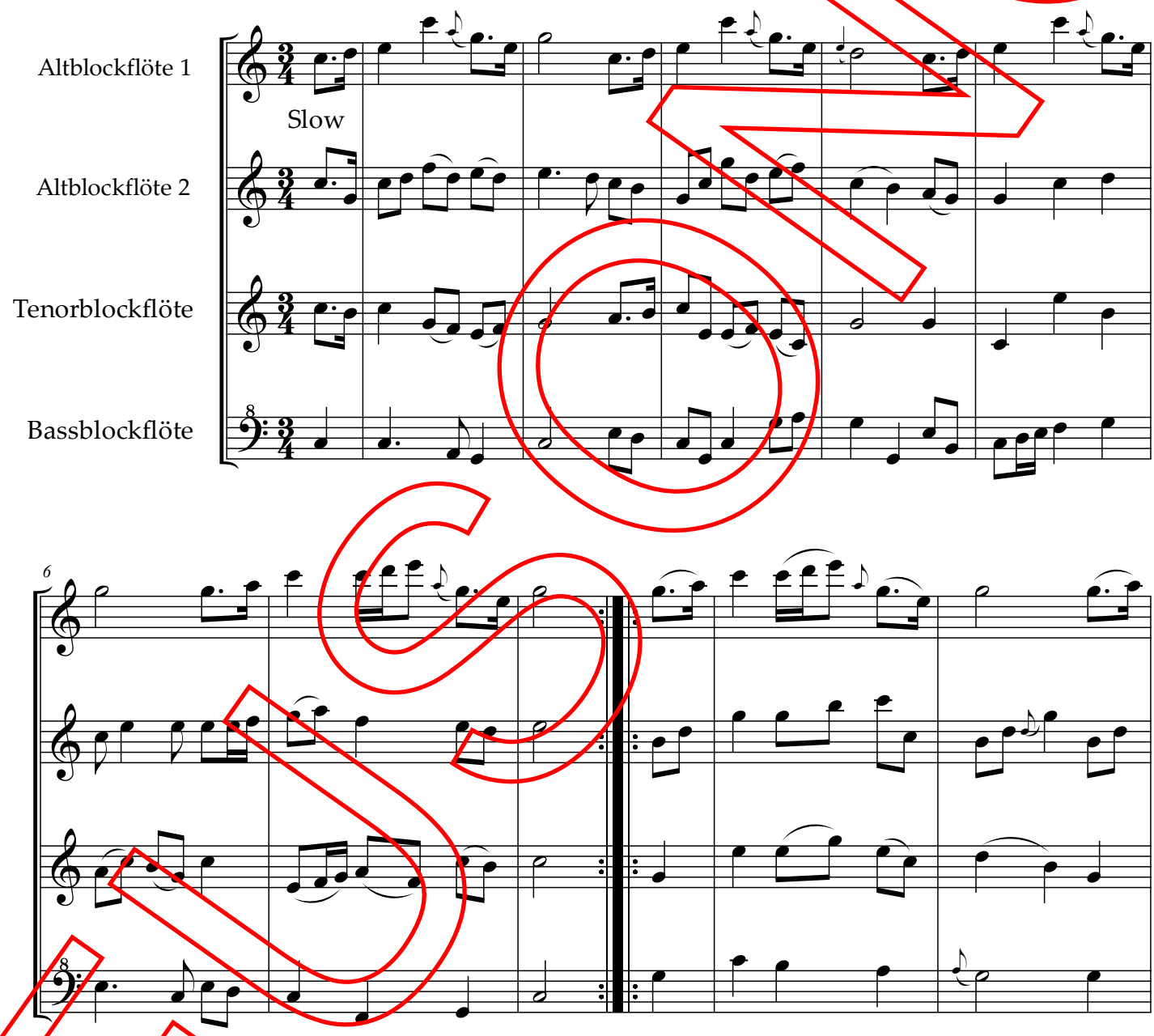
aus dem

Caledonian Pocket Companion

The bonnie brucket Lassie

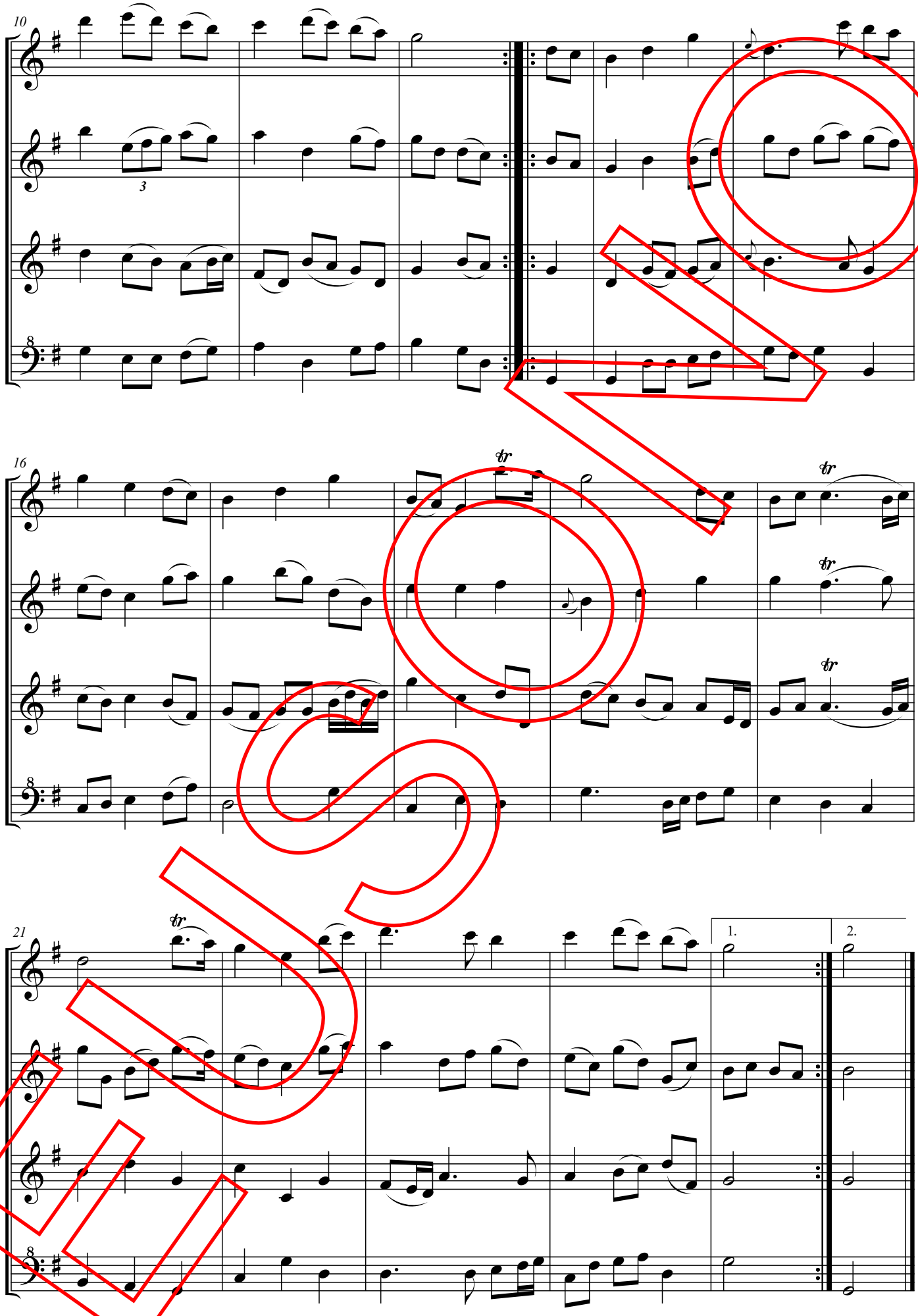
Bearbeitung:
Philipp Spätling

Traditionals
James Oswald (1710-1769)



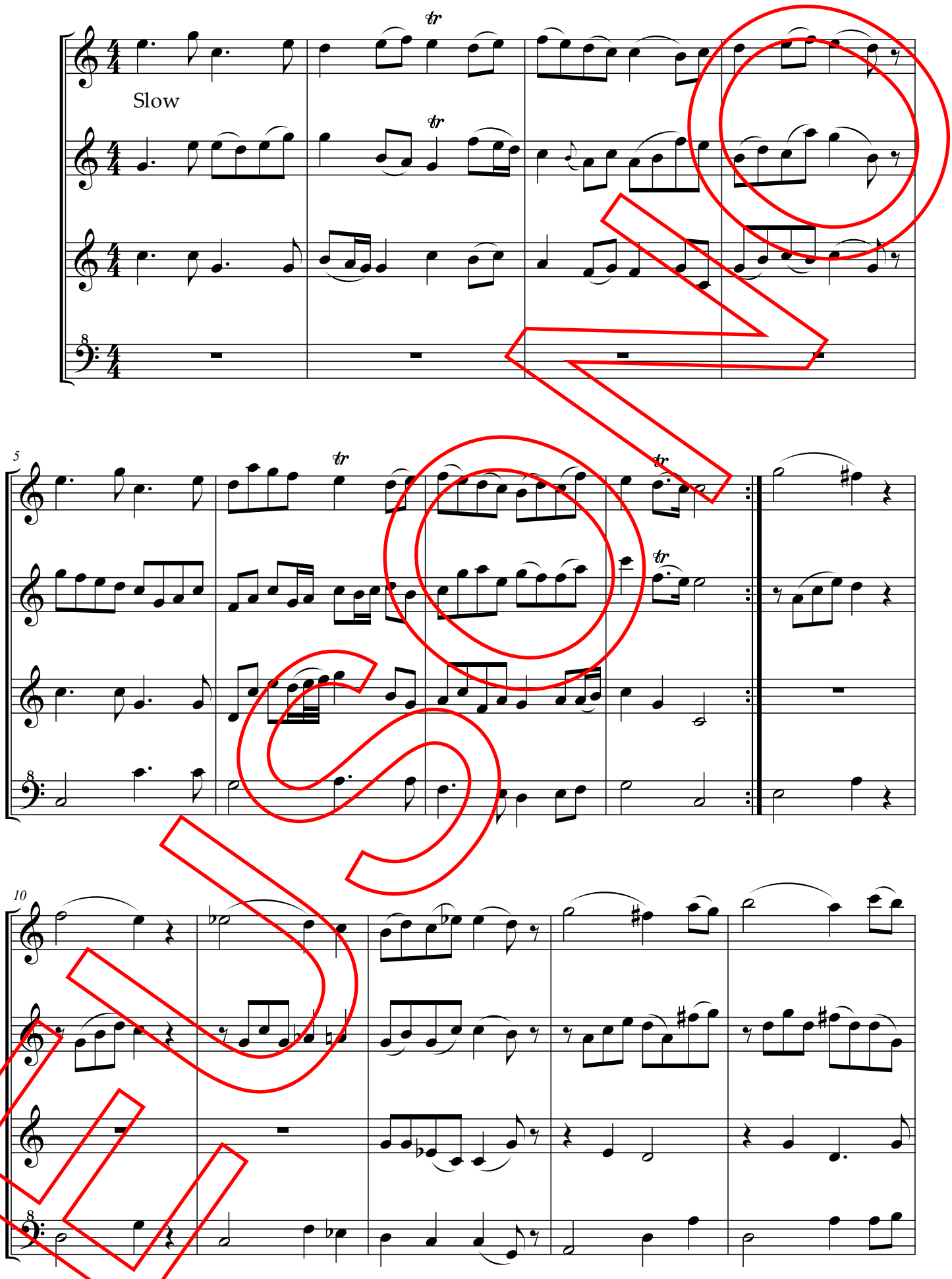
EUSONO

© 2019 by EUSONO

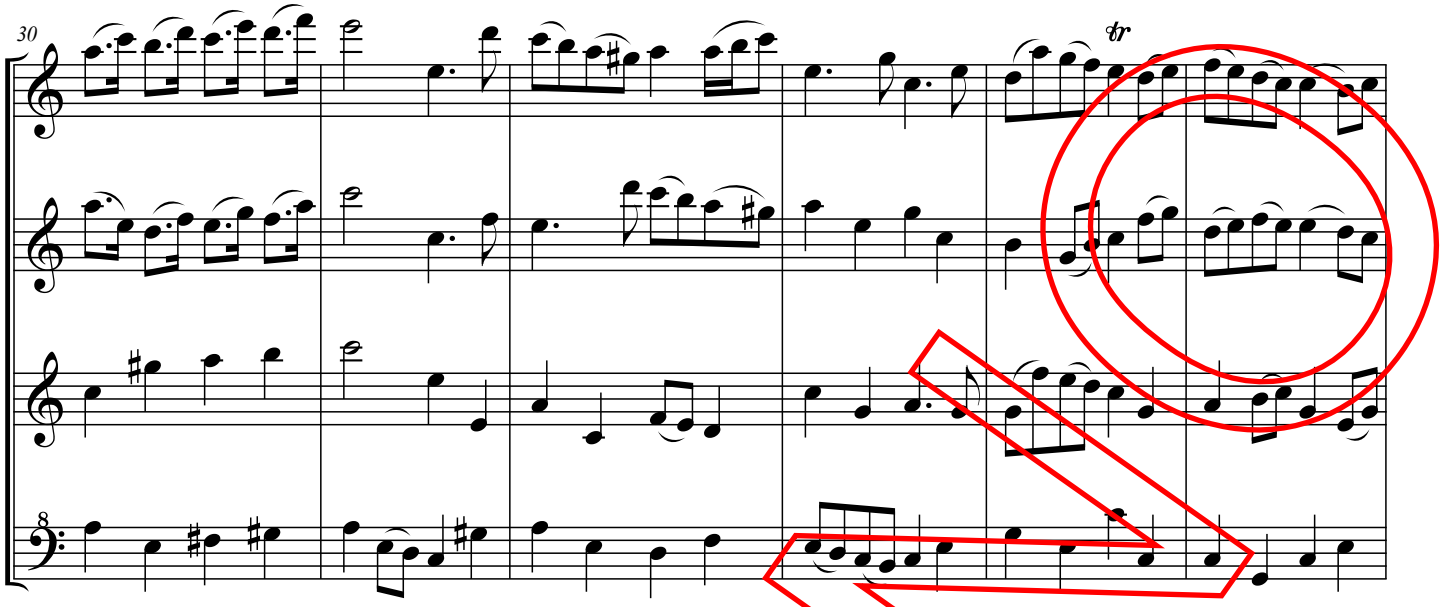


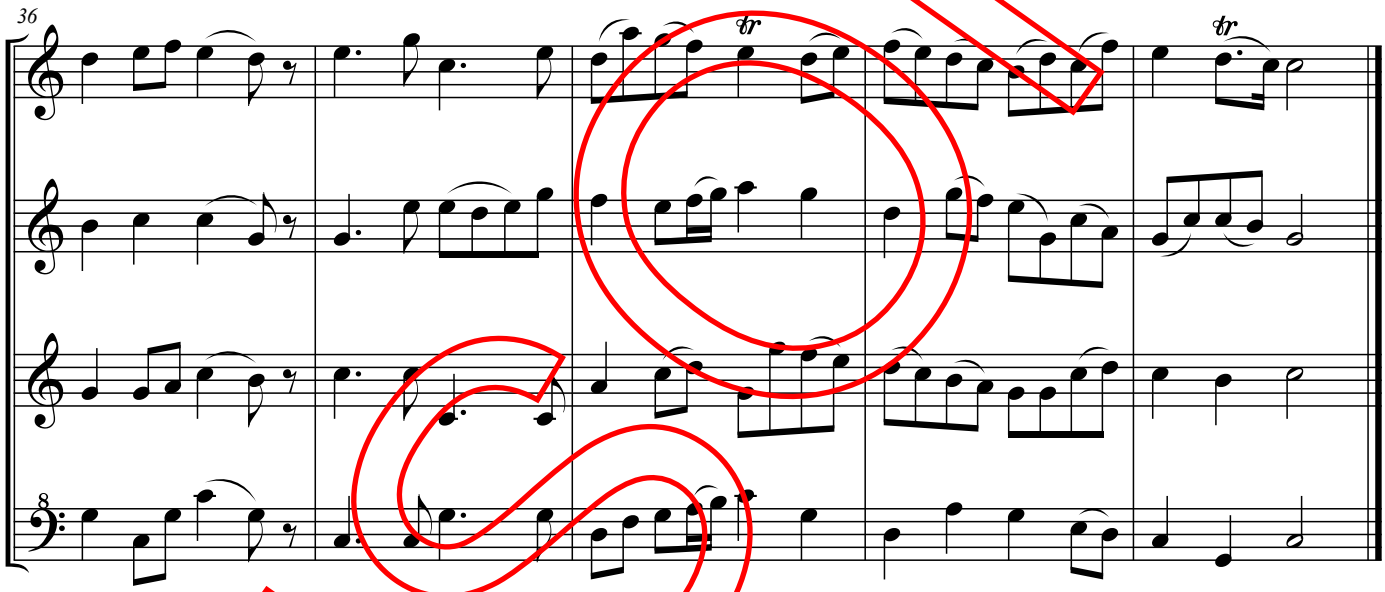
ESCORE

Oswald's Wish

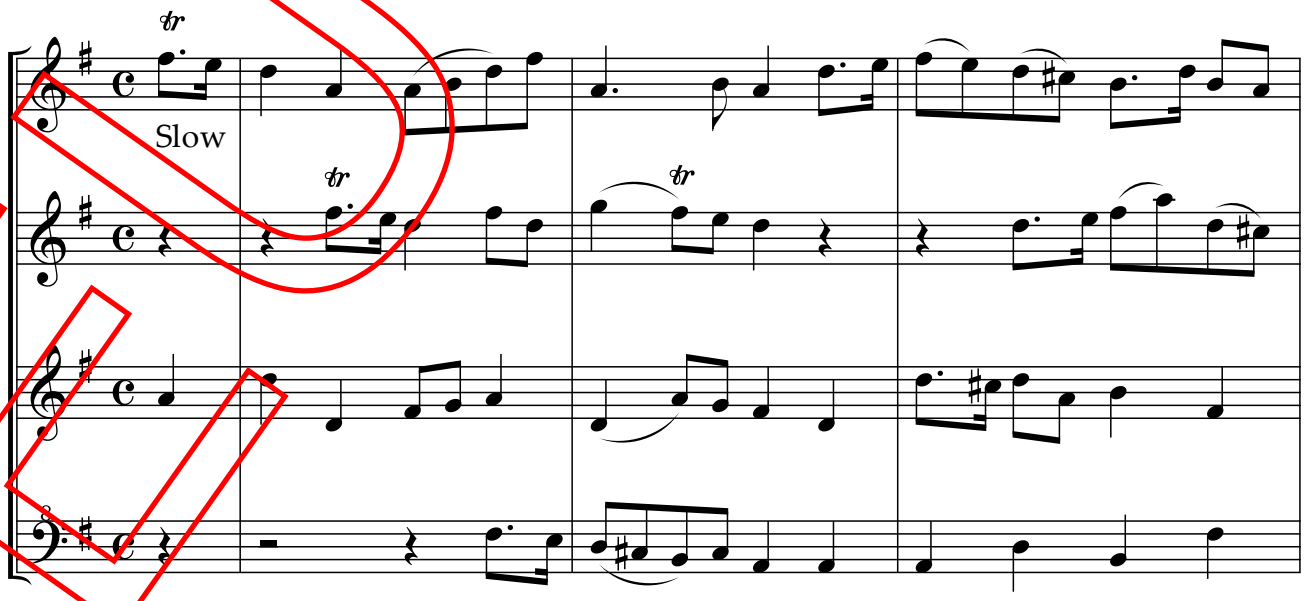


DEMO

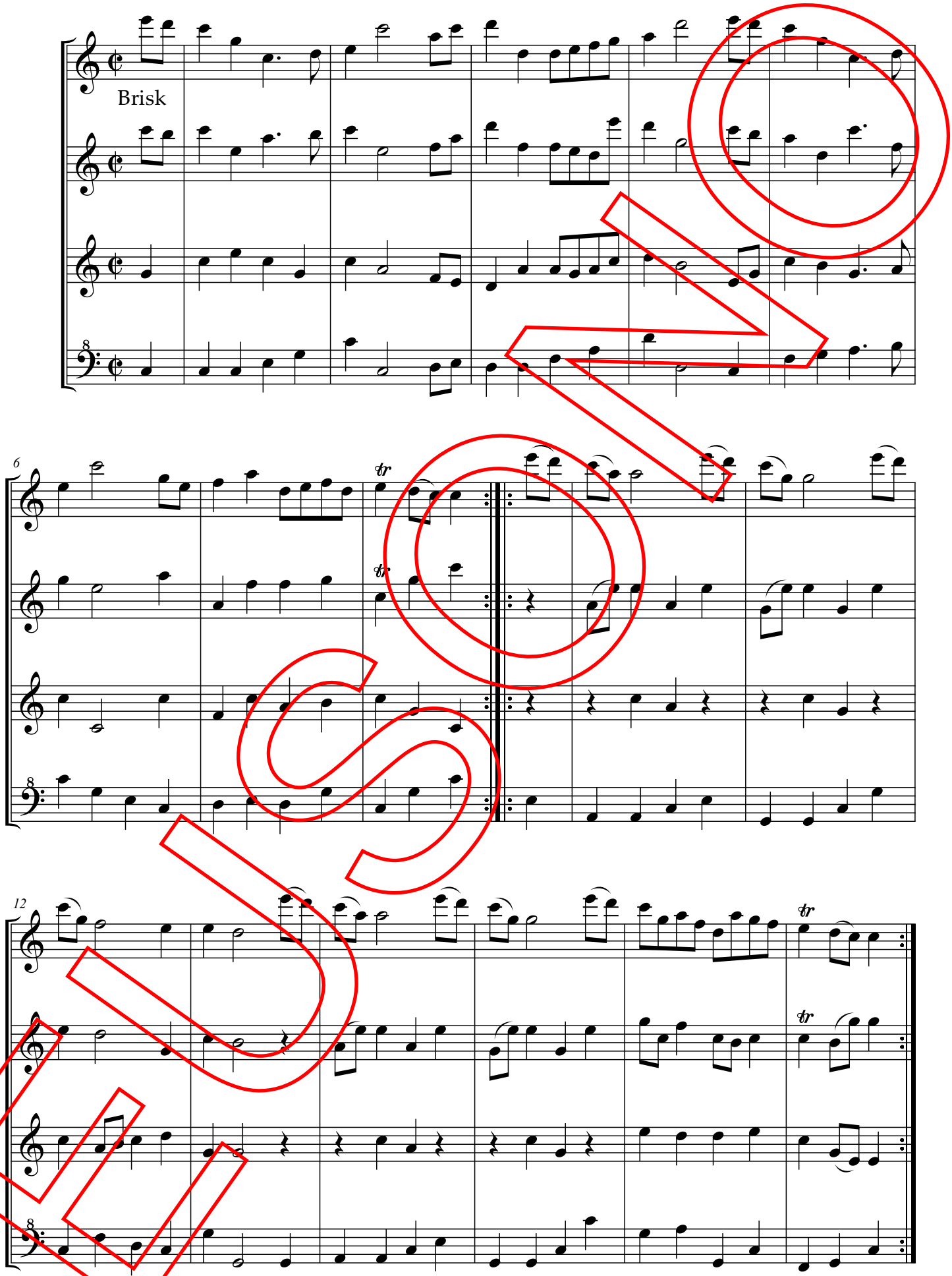


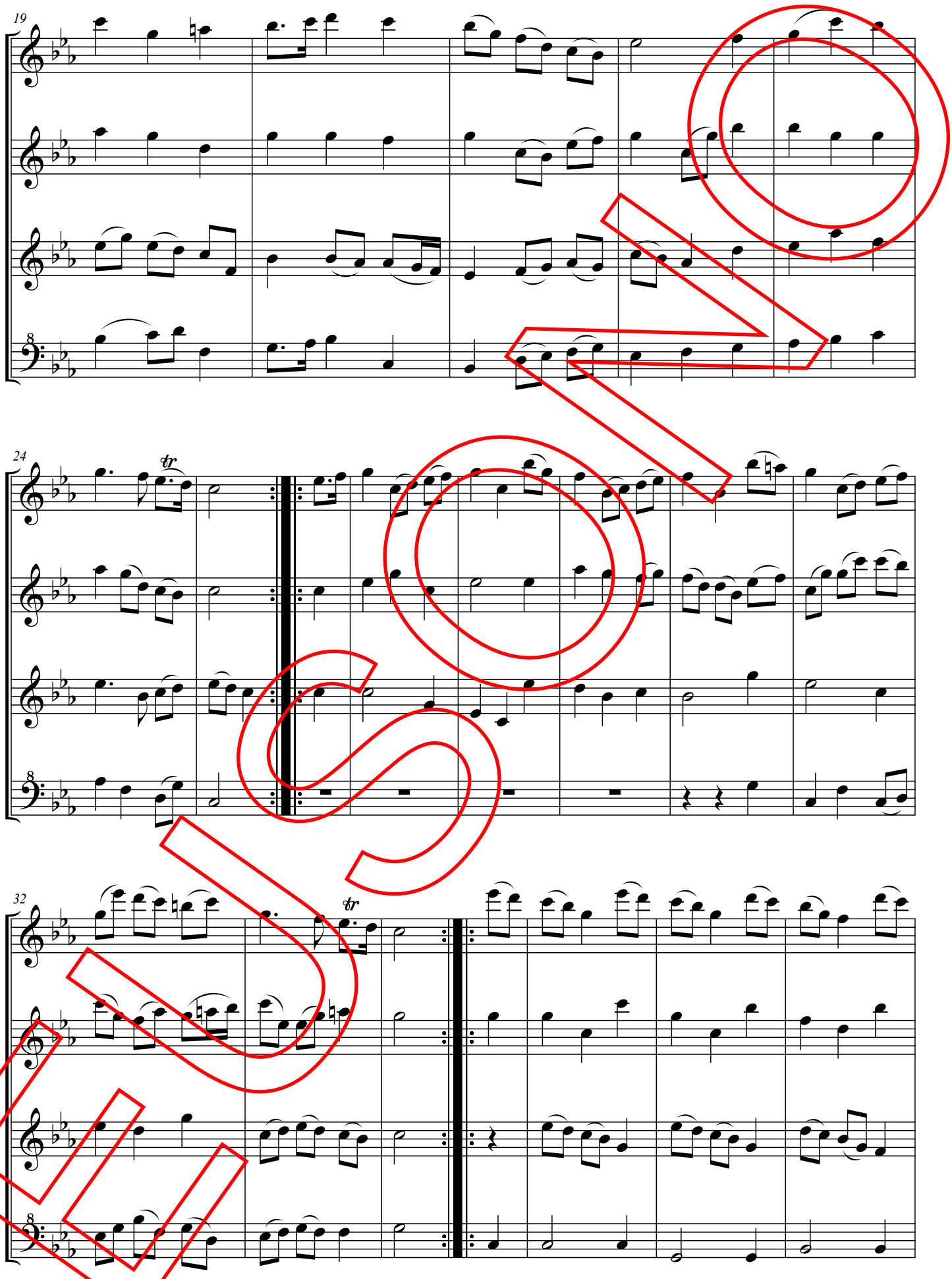


My Dearie and ye Die

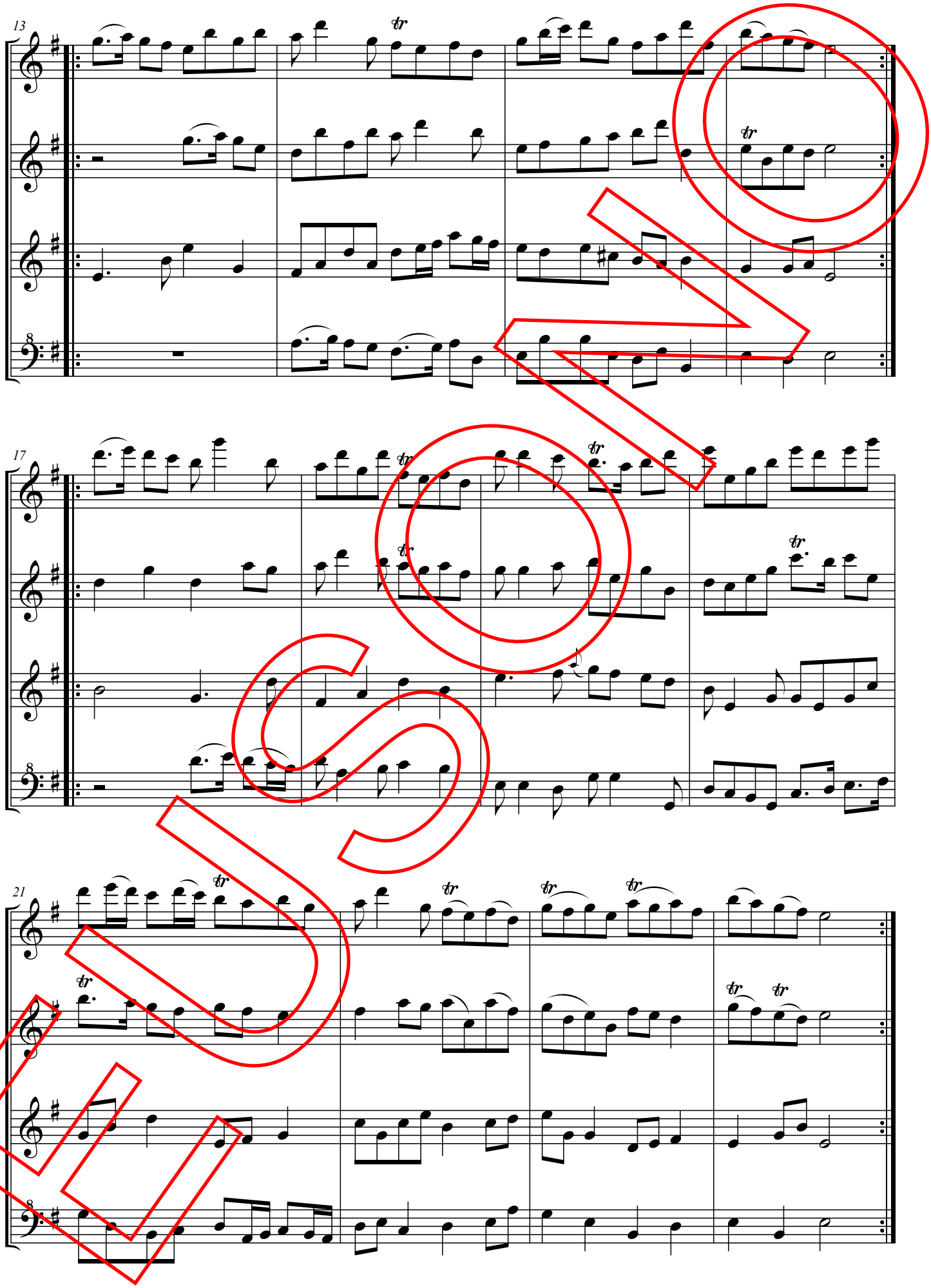


Mc Duff's Scots Measure

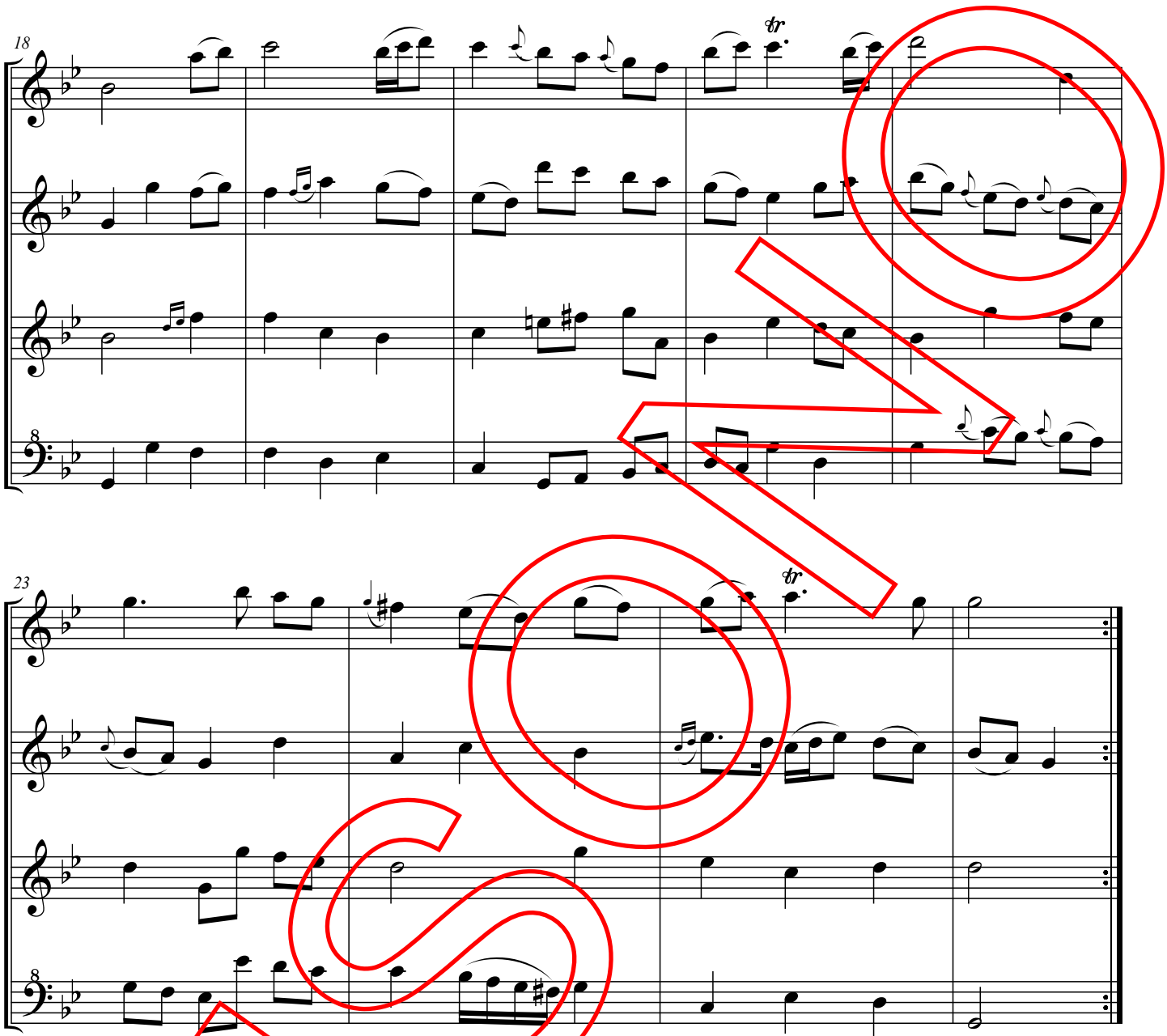




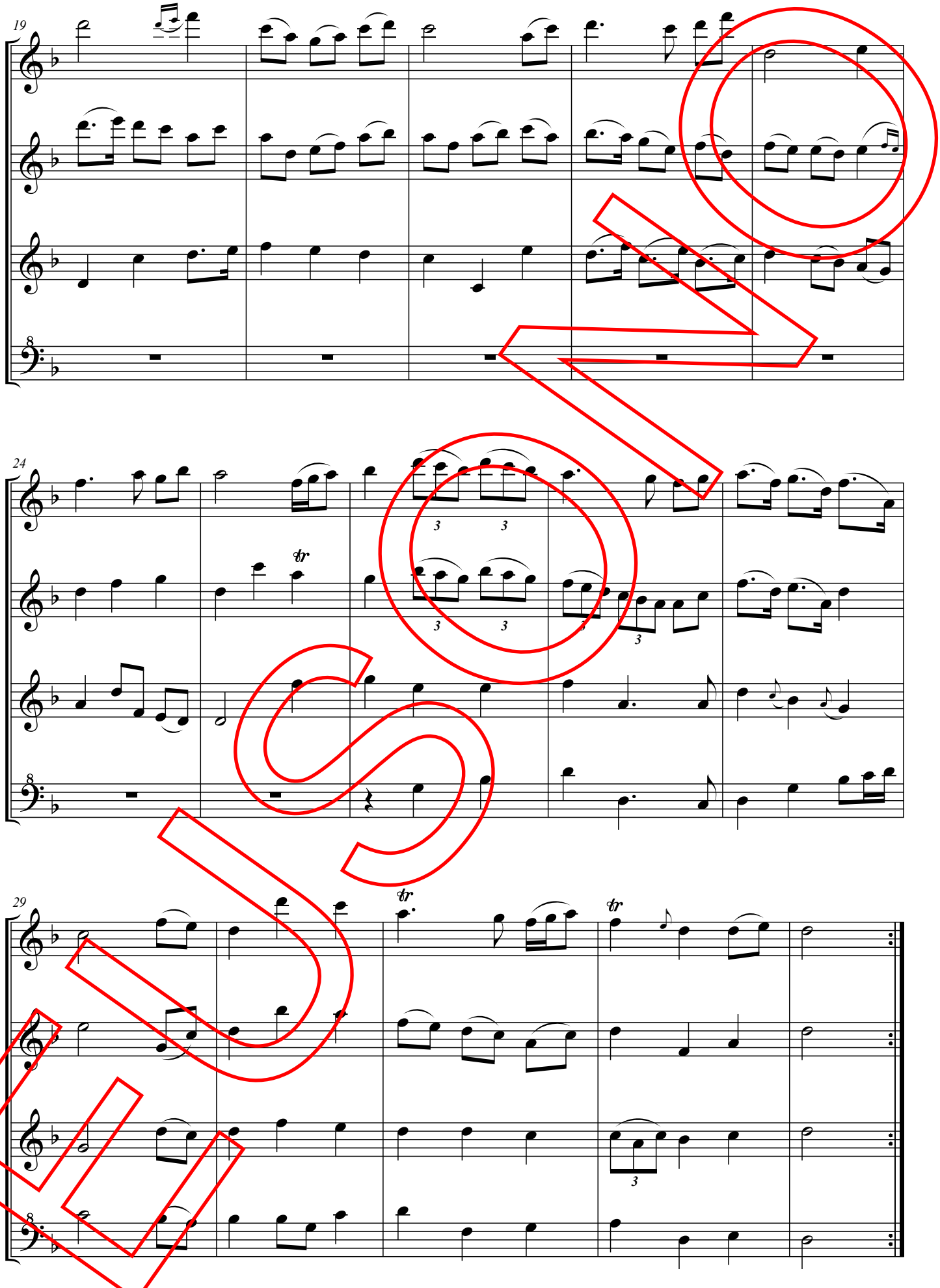
FREE SOLO

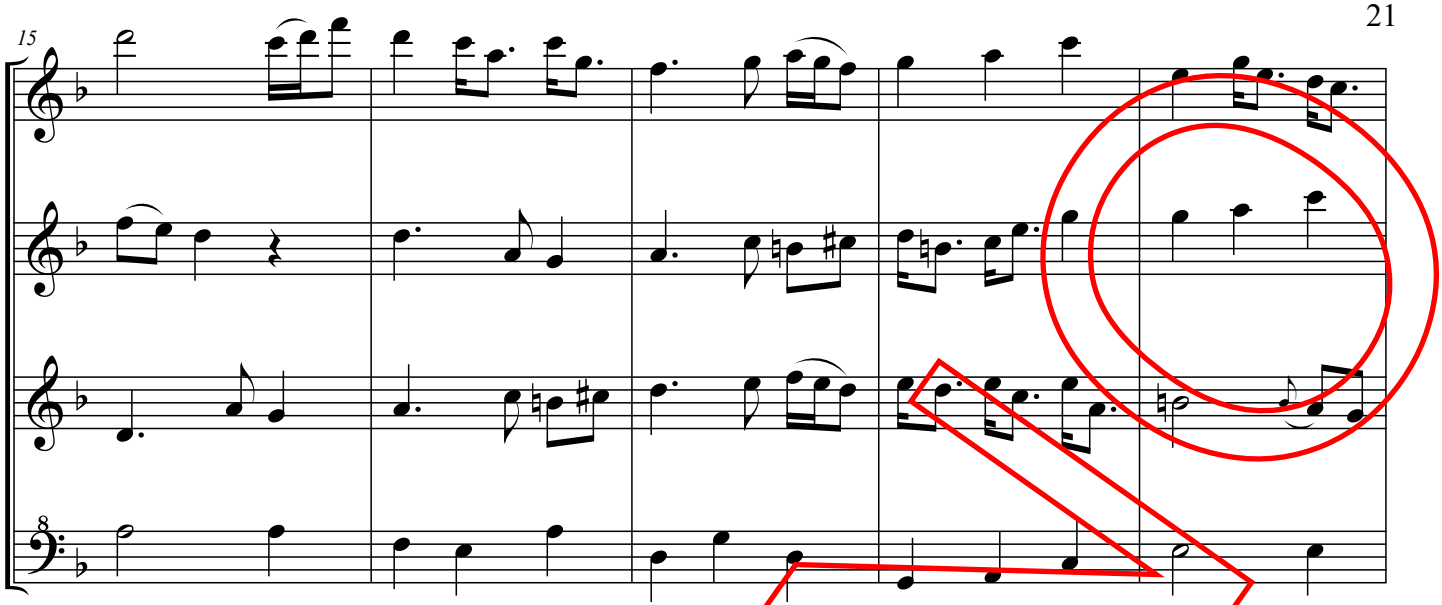


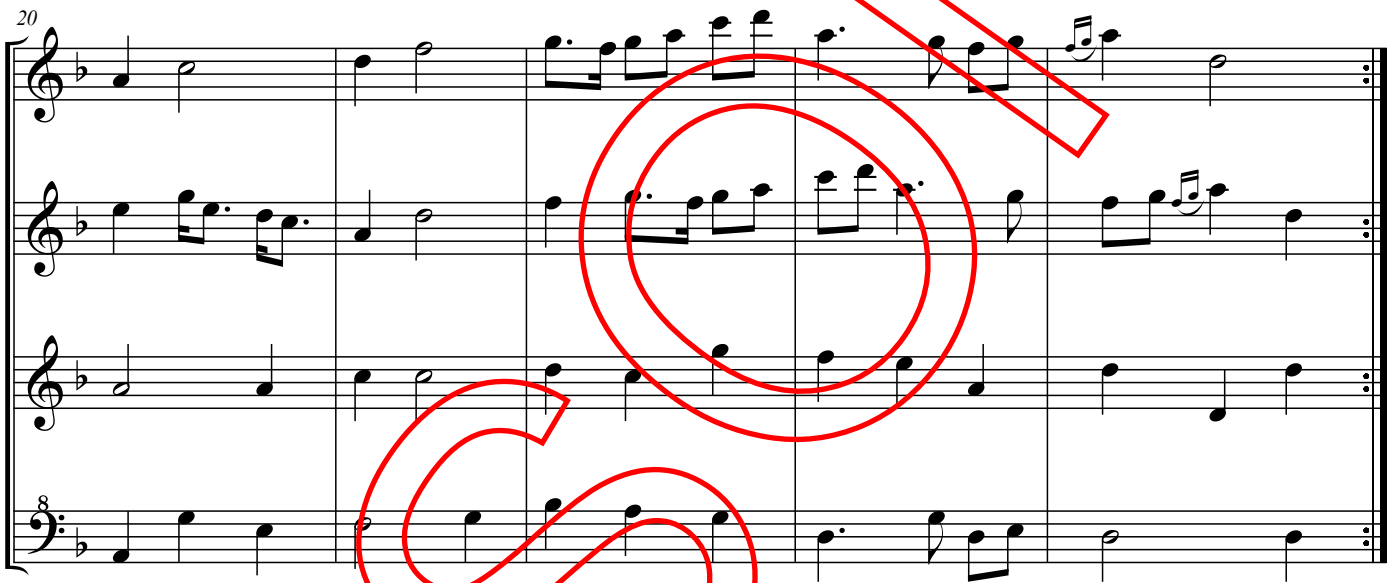
ESOLO



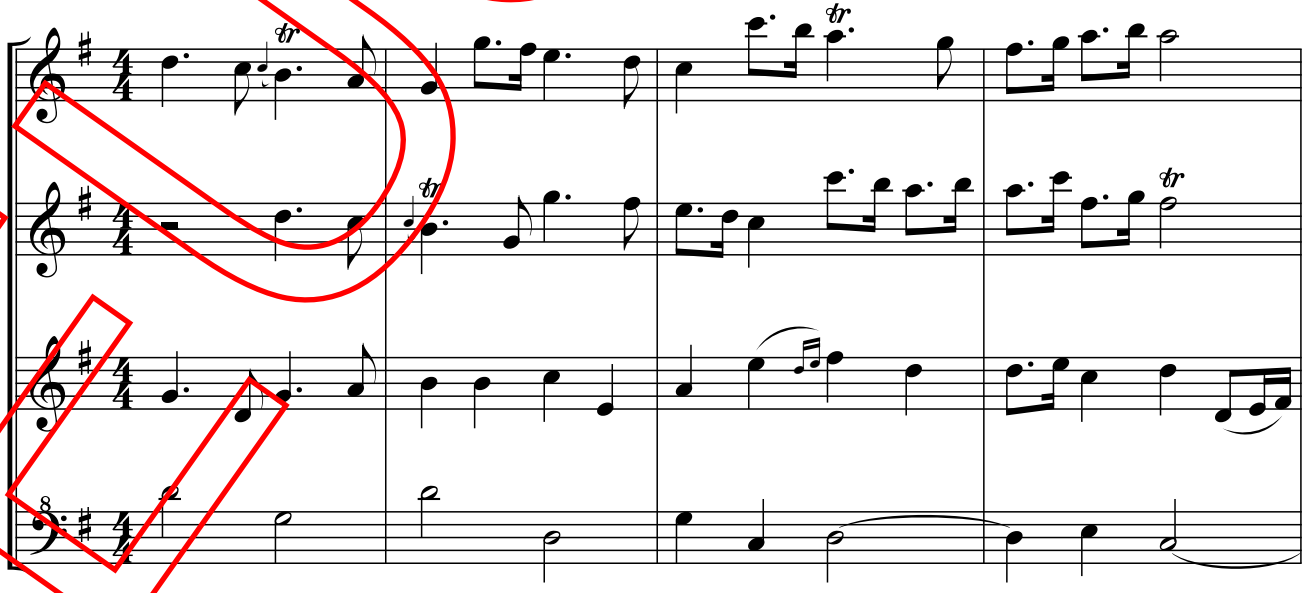
EUSOLIO


19
24
29





O'er the Moor to Katie



FREE SCORE