Schottische Melodien

aus dem

Caledonian Pocket Companion

von

James Oswald

dreistimmig gesetzt für 2 Tenorblockflöten und Bassblockflöte

von

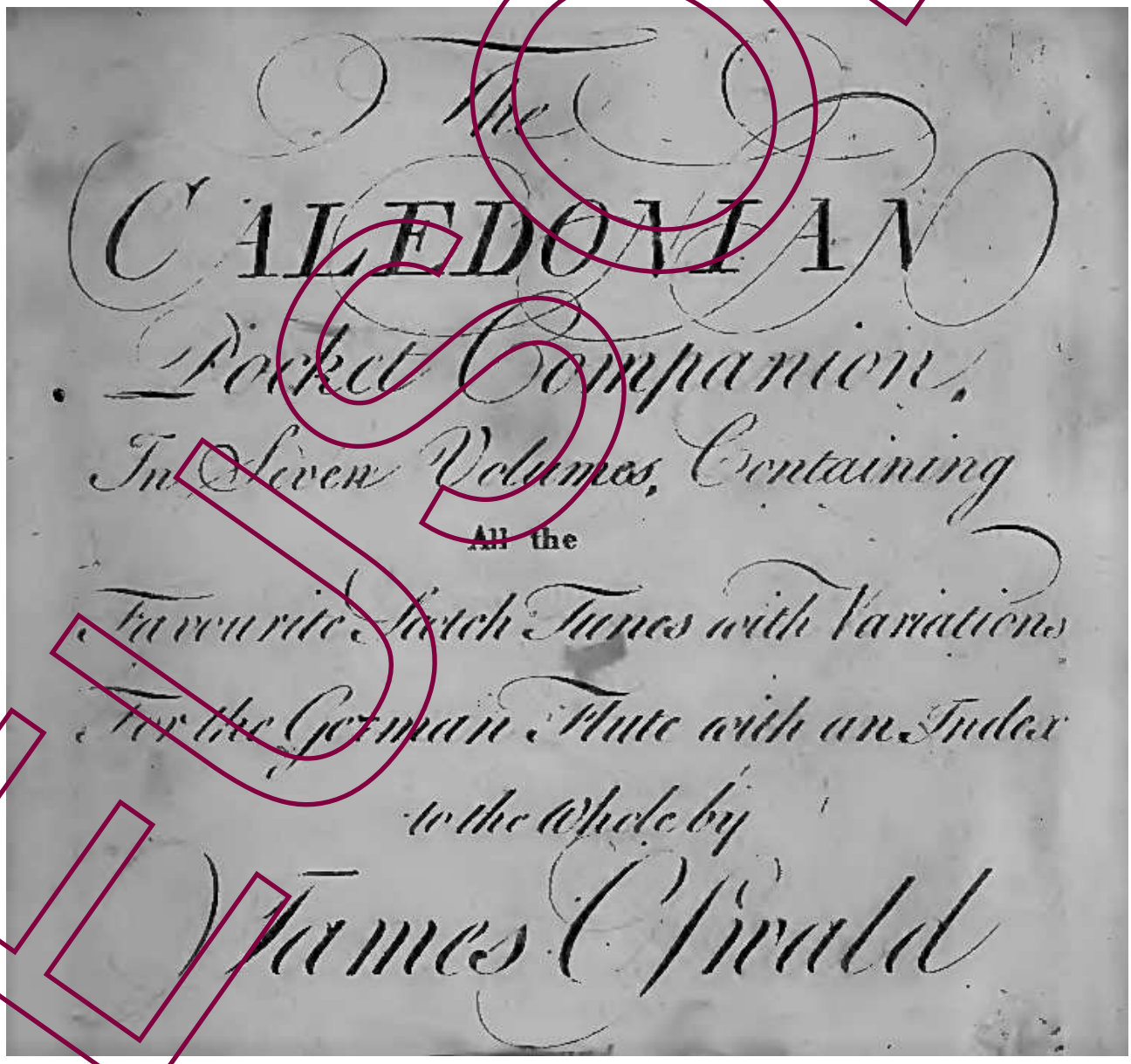
Philipp Spätling

EUSONO

Vorwort

Die Melodien, die in dieser Ausgabe versammelt sind, entstammen dem *Caledonian Pocket Companion […] for the German Flute*. James Oswald (1710 – 1769), war ein schottischer Instrumentalist, Komponist, Arrangeur und Verleger und stellte dieses Kompendium mehrerer hundert schottischer Melodien zusammen. Dieses Werk sollte später noch zu einem Umfang von 12 Bänden anwachsen. Zu einigen dieser Weisen schrieb er eigene Variationen. Einige Melodien entstammen sogar explizit seiner Feder. Viele mögen anonym von ihm beigesteuert worden sein. Aus diesen 12 Bänden habe ich ein Dutzend Melodien ausgewählt, die mich dazu inspiriert haben sie dreistimmig zu setzen. Dazu wählte ich die Besetzung zweier Tenorflöten und einer Bassflöte. Stilistisch habe ich mich von der Gestalt der individuellen Melodien inspirieren lassen. Die Bandbreite reicht von archaisch folkloristischem Ton, über galant anmutende Stücke, bis hin zu Stücken in „moderner“ Klangsprache.

Solingen, den 1. Mai 2018 Philipp Spätling



LESEN

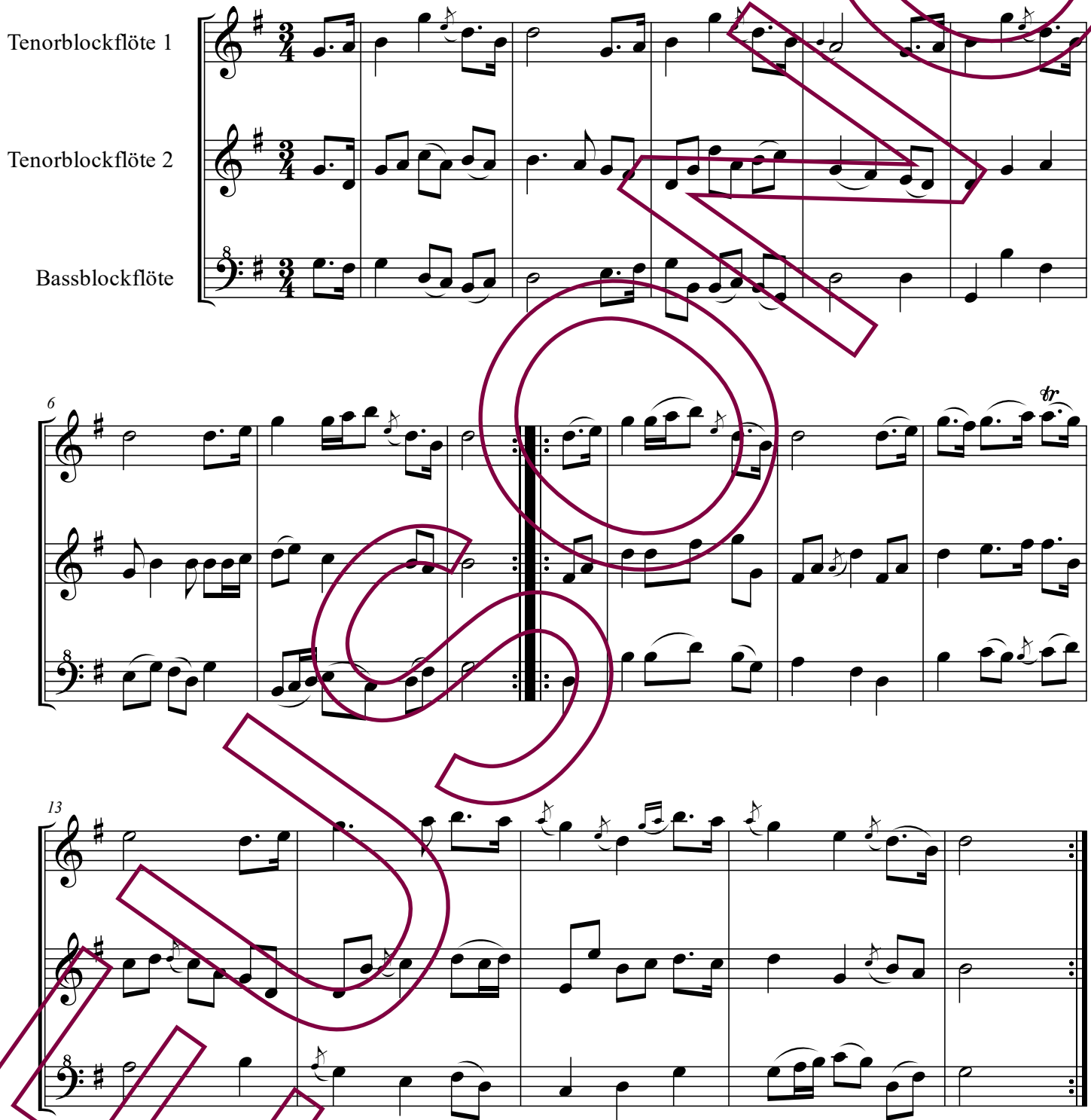
aus dem

Caledonian Pocket Companion

The bonnie brucket Lassie

Bearbeitung:
Philipp Spätling (*1979)

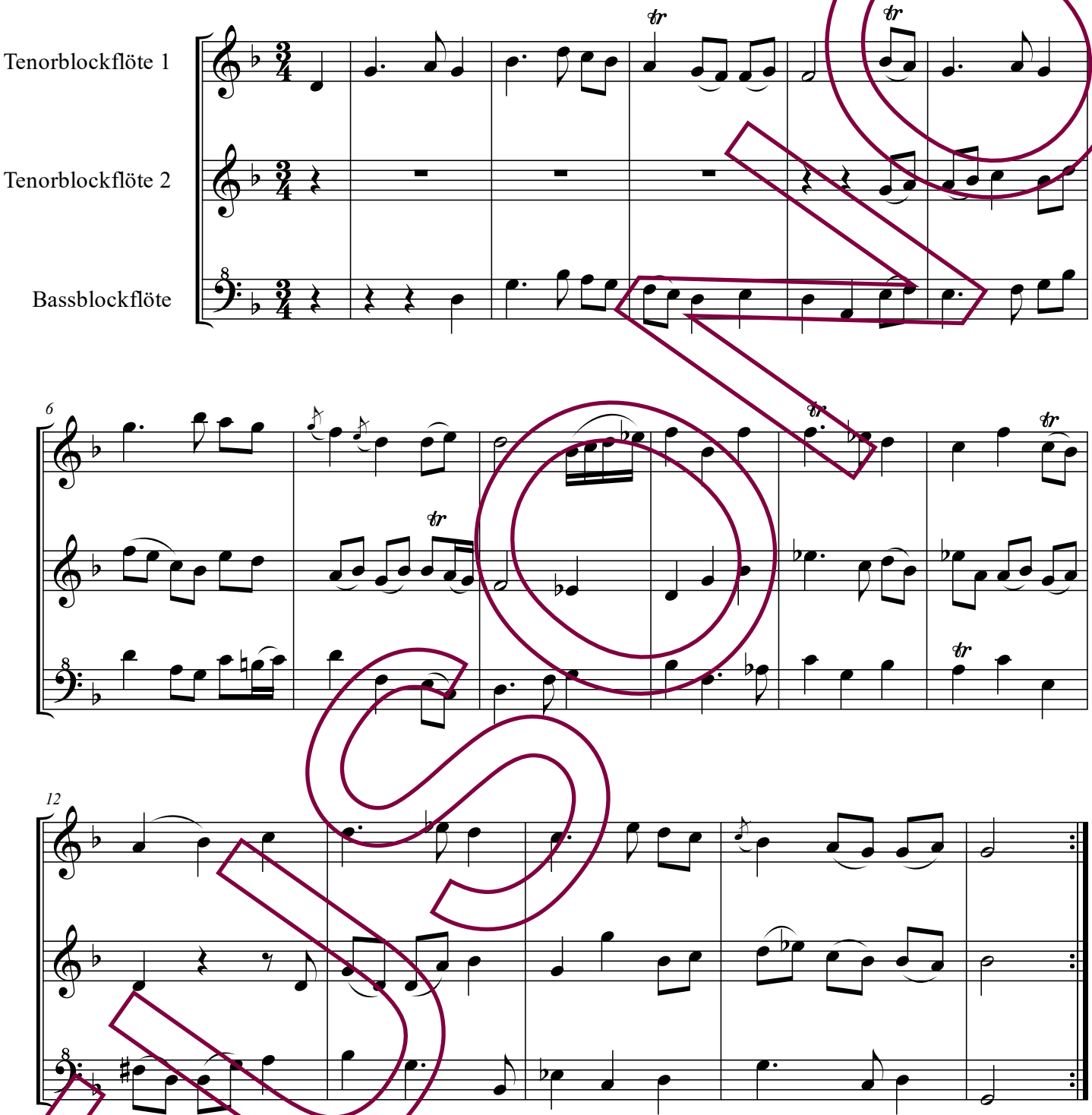
Traditional
James Oswald (1710-1769)



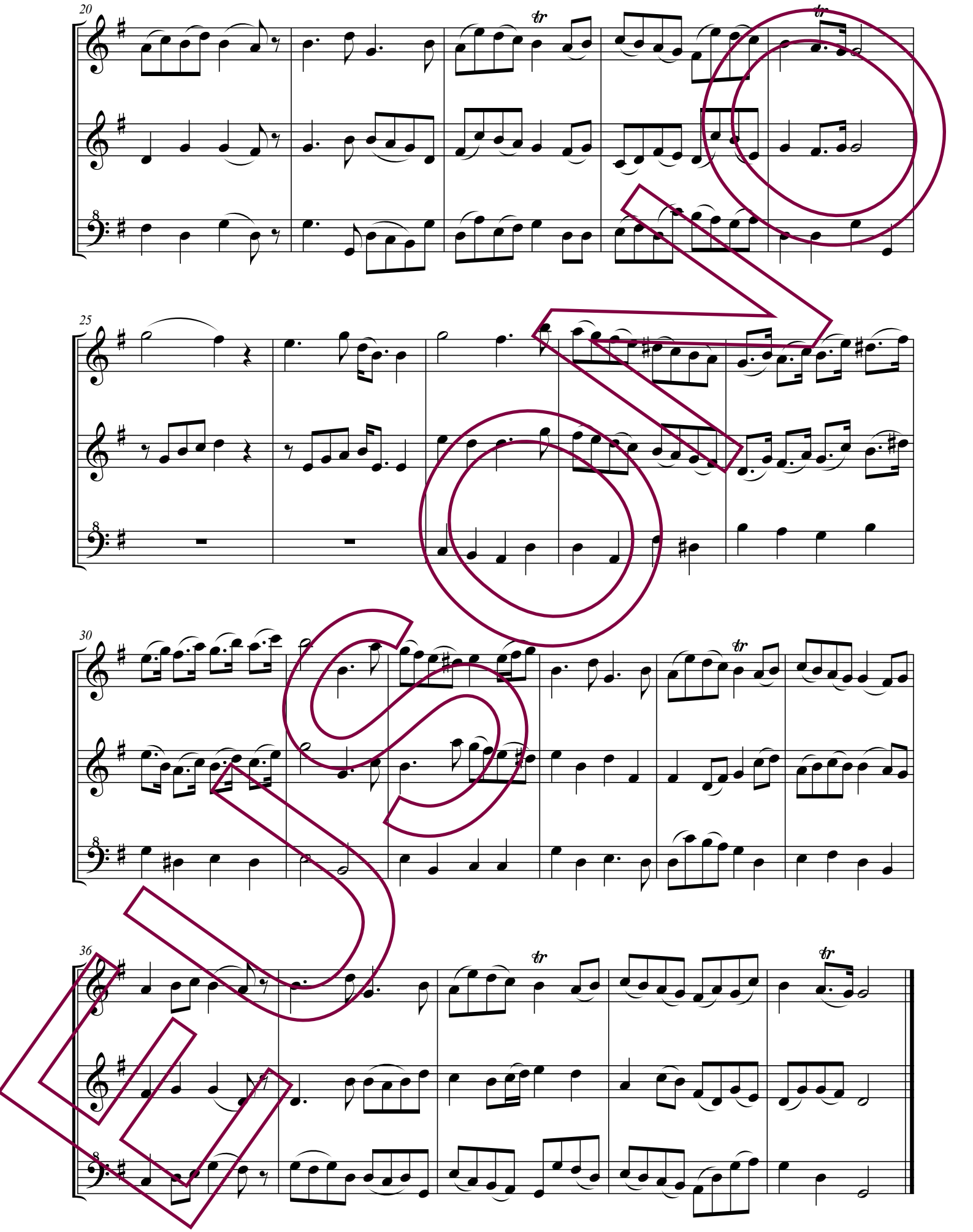
EUSONO

© 2018 by EUSONO

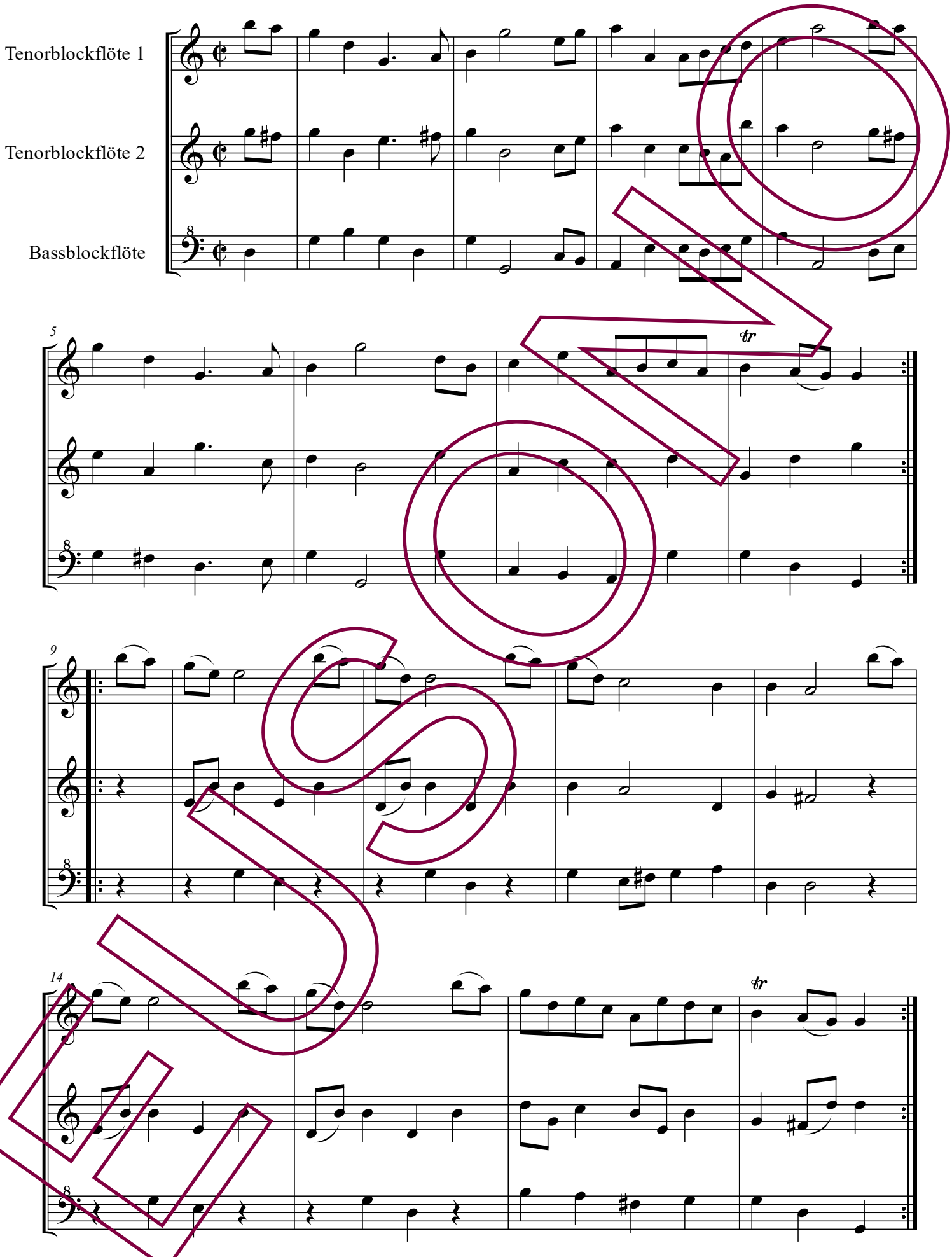
When she cam ben she bobed

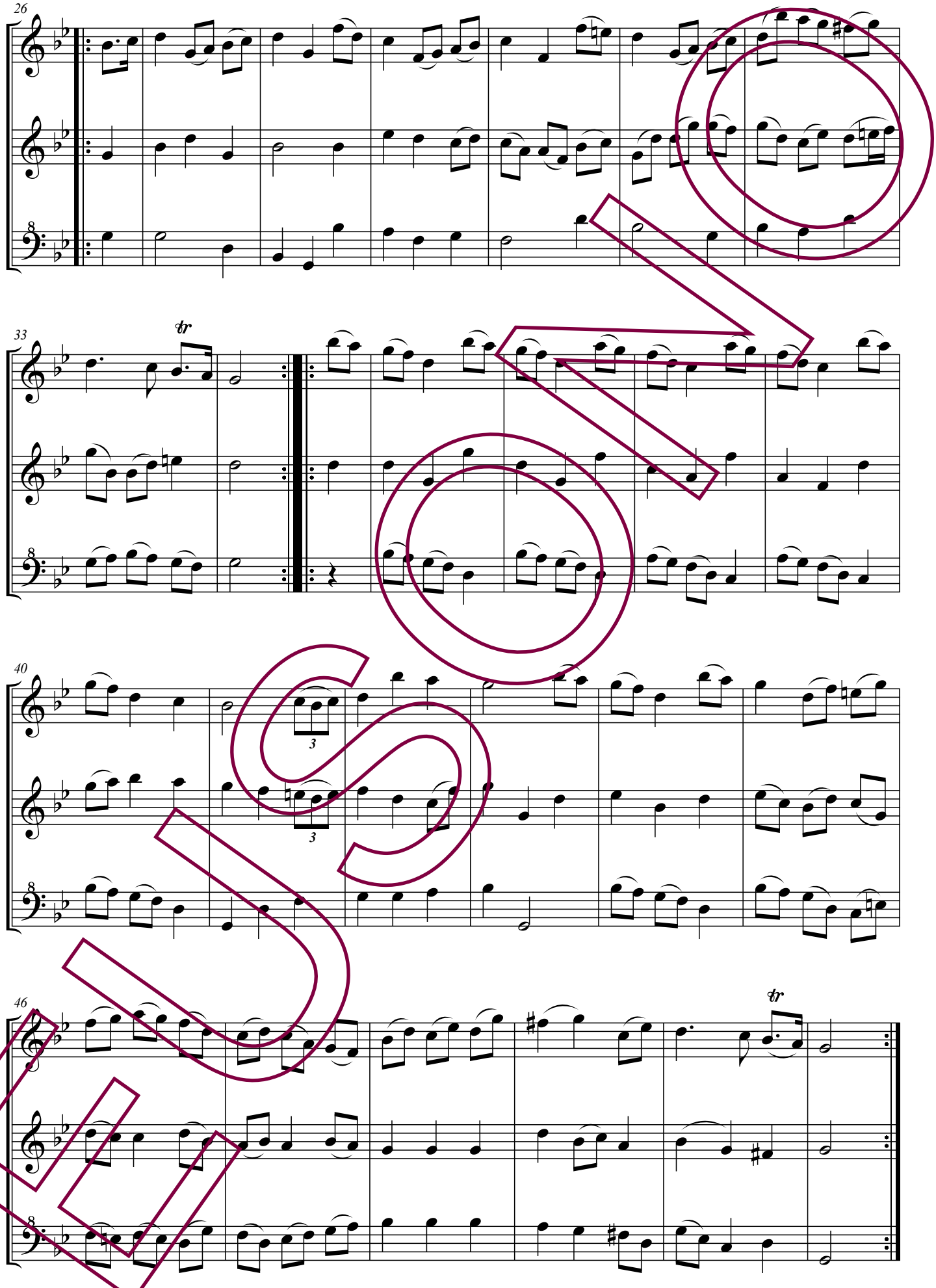


ELISO

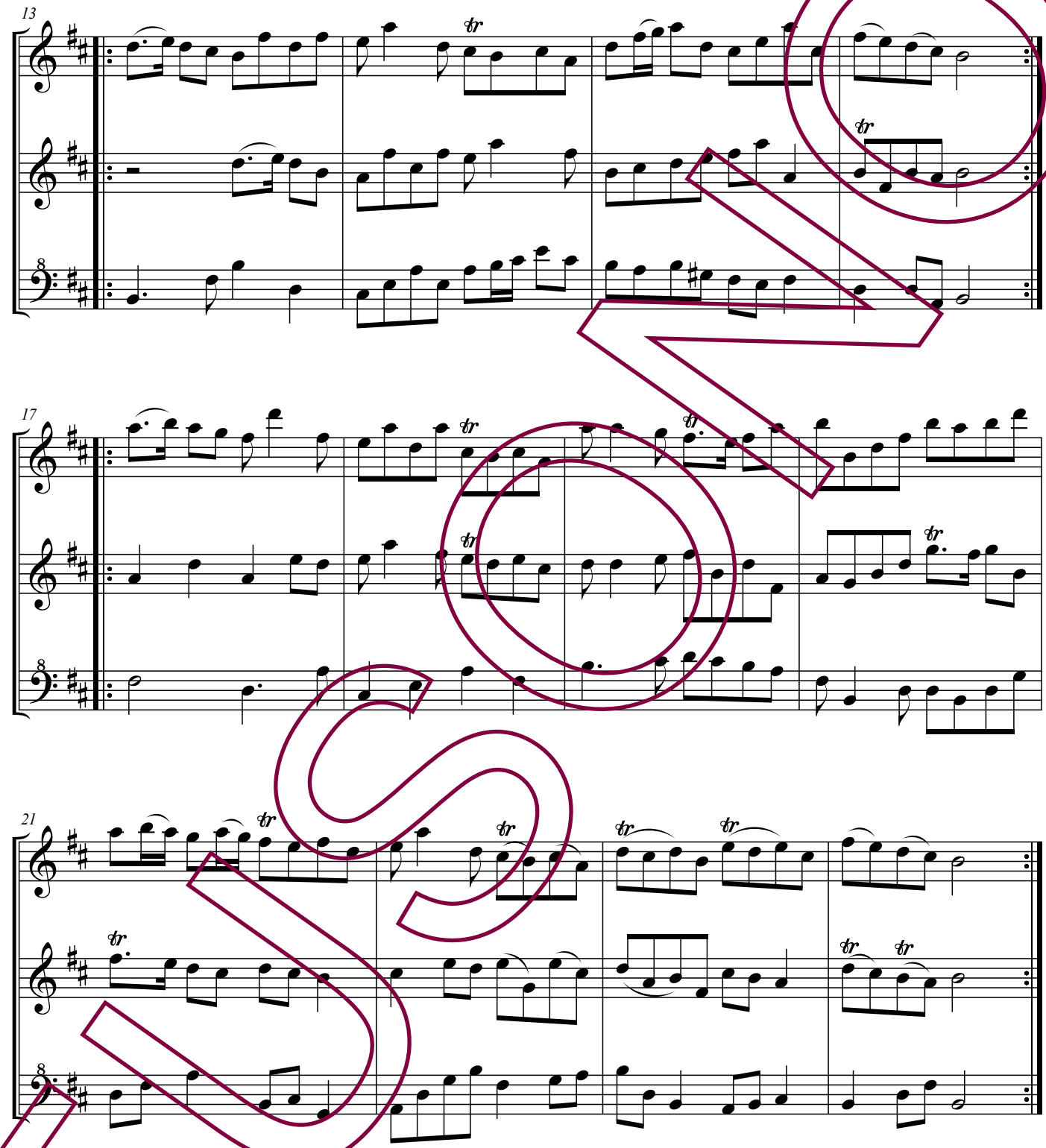

20
tr
tr
25
30
tr
36
tr
tr

Mc Duff's Scots Measure

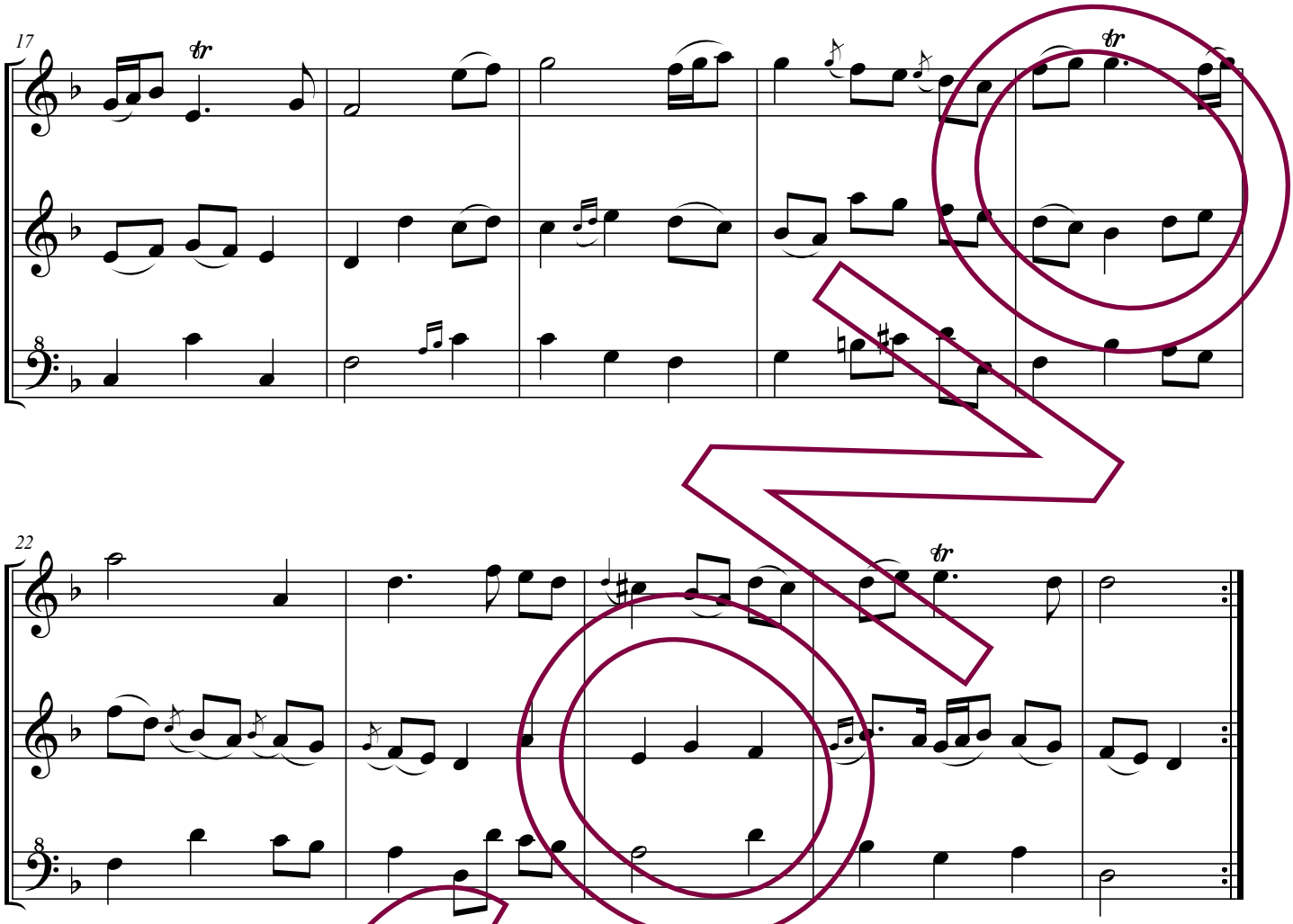



26
33
tr
40
3
3
46
tr

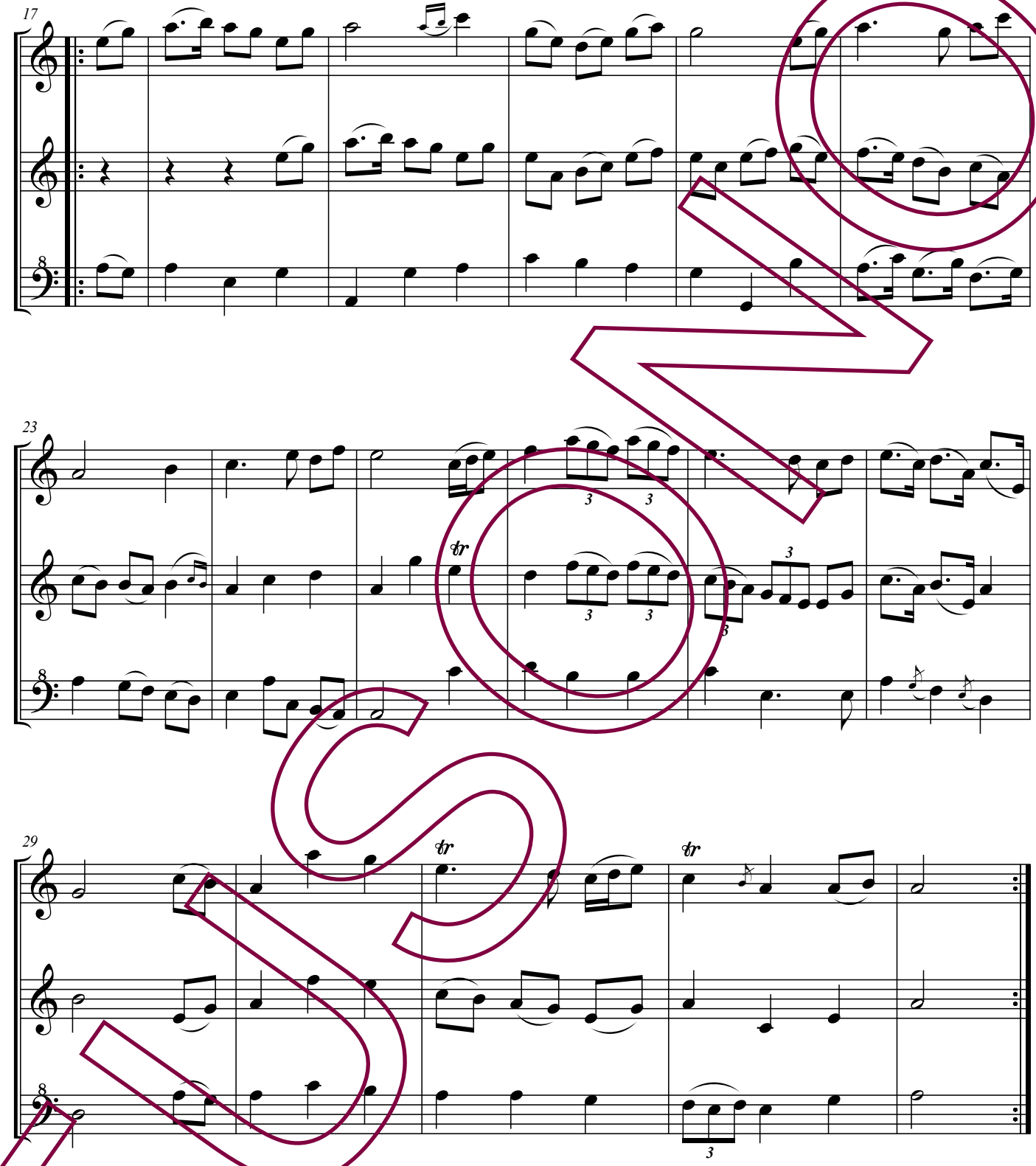
Variation



EDISON

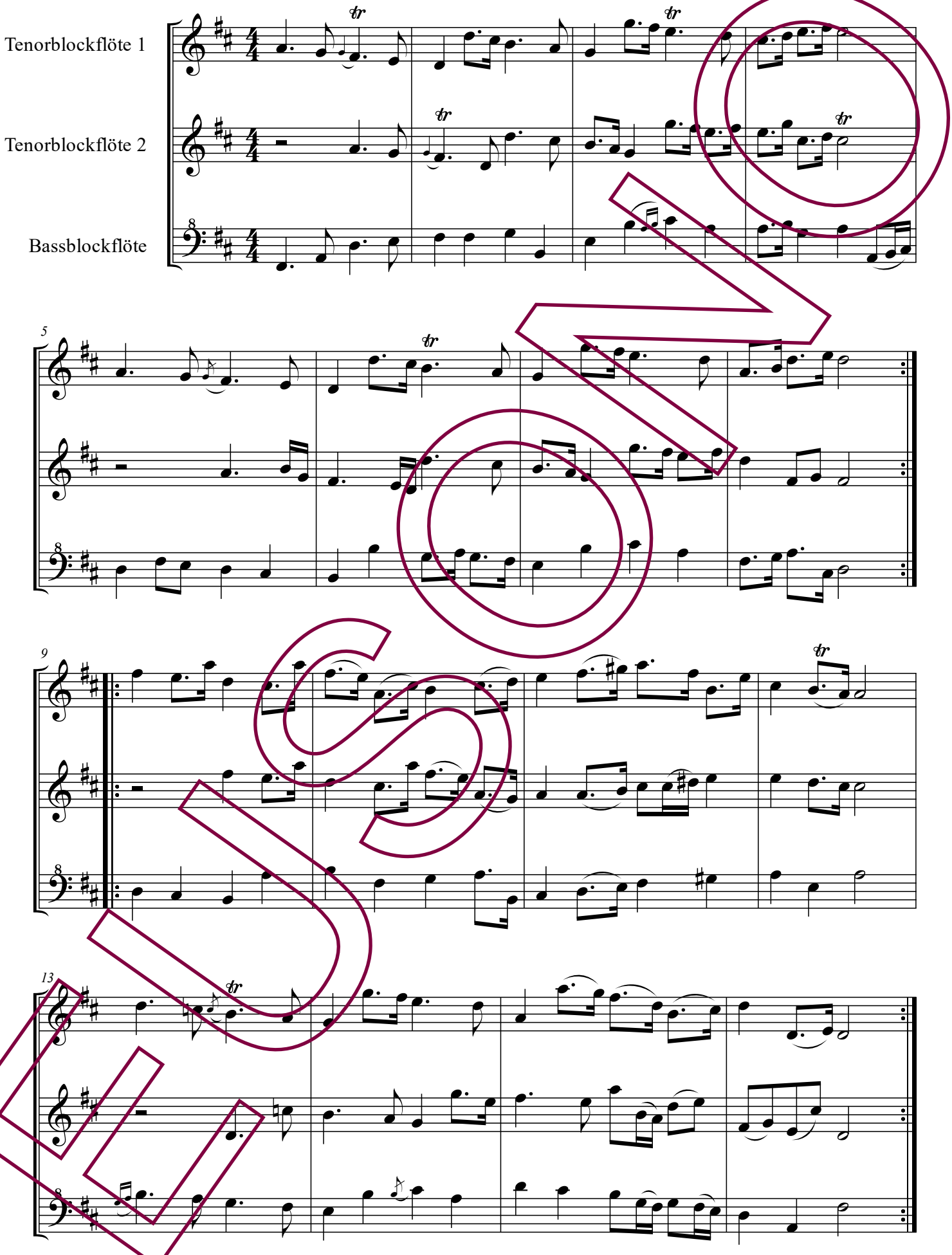


EUSONO



EDSON

O'er the Moor to Katie



Specimen